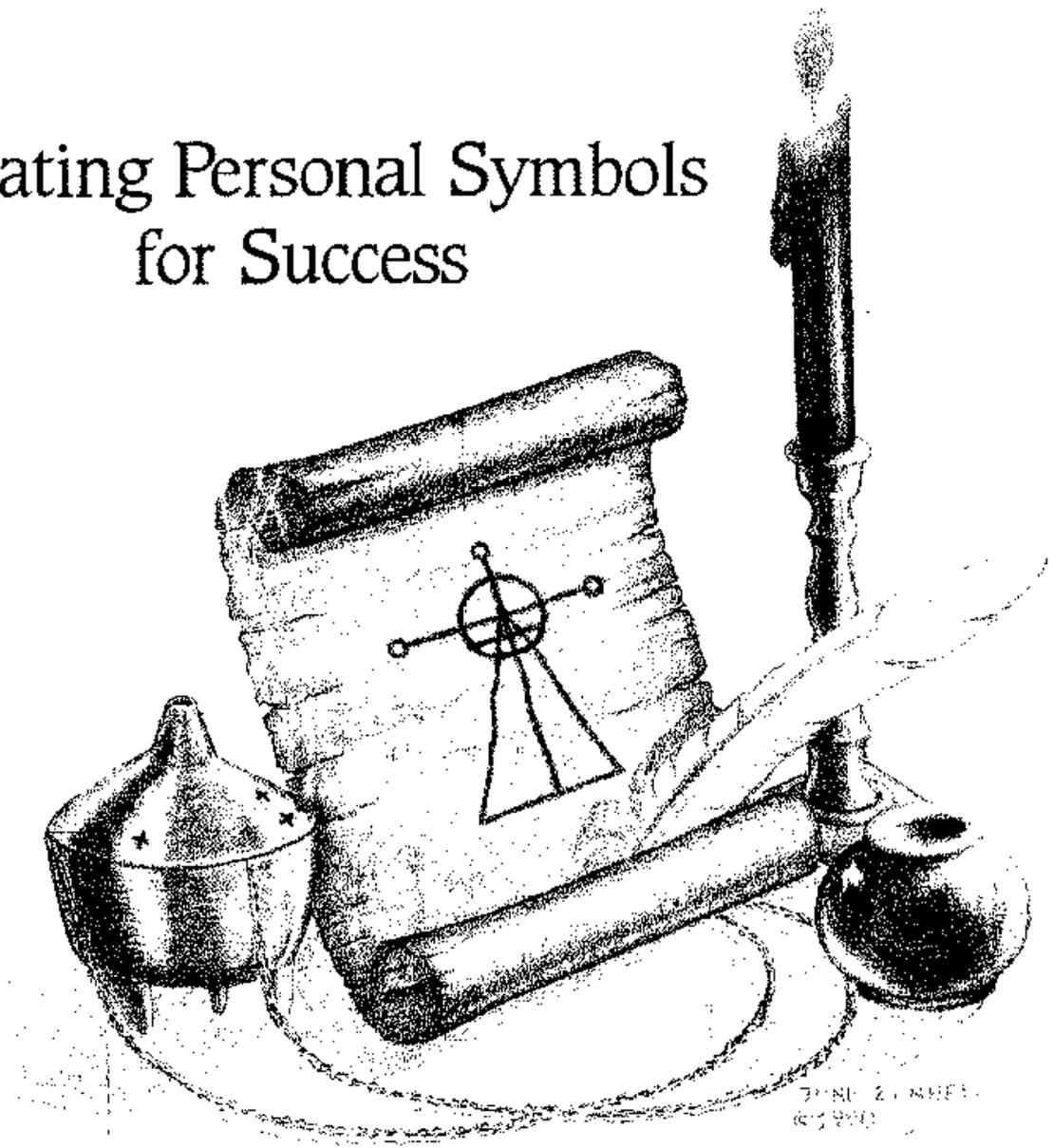


# Practical Sigil Magic

Creating Personal Symbols  
for Success



© 1990

Frater U.:D.:

Otros Libros del Autor

Kursus der praktischen Magic  
(Un curso de magia practica)

Próximamente

Manual de Magia Sexual

Danza de los Paradigmas: Manual de Magia del Caos

### Contenidos

Introduccion.....	03
Capitulo 1: Austin Osman Spare y su Teoría de Sigilos.....	04
Capitulo 2: Explorando a Profundidad el Método de Palabras .....	10
Capitulo 3: El Trance Magico / Activando Sigilos.....	16
Capitulo 4: El Método Pictórico.....	21
Capitulo 5: El Método Mantrico .....	26
Activando/Internalizando Sigilos Mantricos • Palabras de Poder • Activando/Internalizando Palabras de Poder	
Capitulo 6: El Alfabeto del Deseo.....	28
El Alfabeto del Deseo como Principio Estructurador y Espejo de la Psiquis	
Capitulo 7: Trabajando con Nostalgia Atavistica.....	37
Capitulo 8: Como Funciona Todo Esto.....	40
Modelo de Sherwin • Modelo A • Modelo B	
Capitulo 9: Construyendo Sigilos con Kameas Planetarias.....	44
Conclusión.....	56
Glosario .....	56
Comentarios.....	57
Bibliografía.....	59

## INTRODUCCION

La magia de sigilos, en particular el sistema diseñado por el pintor y brujo inglés Austin Osman Spare, es una de las disciplinas más eficientes y económicas de la magia. Puede realizarse sin rituales complicados, no necesita de ninguna parafernalia y actúa independiente de premisas filosóficas o dogmáticas. Debido a su simplicidad se aprende con facilidad y hasta ahora no hay mejor método para convencer a un novato del poder y habilidades que la magia le puede mostrar. Estas razones son el por qué de este libro. El lector recibirá una enseñanza que acompañara a su práctica mágica durante largo tiempo sin importar si es un simple novato o todo un experto.

Encontraran que uno de los capítulos es una republicación de un artículo de la antigua revista alemana Unicornio. La edición ha estado fuera de imprenta desde hace un buen tiempo pero varias cartas de lectores me demostraron que aun hay interés sobre el tema y por eso coloqué al artículo como presentación histórica y filosófica de la teoría de sigilos de Spare.

El método de “palabras” que explico en el artículo será detallado a fondo en el capítulo 2. Doy ejemplos y tips para su uso práctico que no se encuentran en la literatura común sobre este tema. Después hablare del método “pictórico”, que tiene muchas ventajas y desventajas cuando lo comparamos con el método anterior. Lo importante ante todo es la forma práctica del asunto. Para terminar la sección de métodos detallare el método “mantrico”. Espero que todos los ejemplos y comentarios de mi práctica personal sirvan de inspiración a nuevos métodos.

Aunque el misterioso Alfabeto del Deseo pertenece al método pictórico y en algunos casos al método de palabras yo lo considero como el punto vital de los logros mágicos de Spare. Desafortunadamente sus propios comentarios no explican mucho y como resultado muchos investigadores solo poseen un conocimiento teórico del alfabeto del deseo y terminan confundiendo más al tema en vez de resolverlo. Aun así me parece que el principio básico de este lenguaje simbólico es bastante sencillo cuando lo analizamos en relación al sistema propio de Spare.

El capítulo “El Alfabeto del Deseo” ofreciera entonces un comentario sobre los fragmentos del legado caótico de Spare pero al tiempo presentara un sistema organizado de símbolos lógicos accesibles a cualquier persona. Ciertamente esto es lo que Spare tenía en mente si hubiera alcanzado a terminar su legendario Grimorio de Zos antes de su muerte.

La filosofía personal de Spare (bautizada como el Zos Kia Cultus) no solo introdujo el concepto de magia de sigilos sino que también trabaja con la nostalgia atavística, una técnica que hace conexión con el shamanismo y la “magia primitiva”, dos disciplinas que el mago puede utilizar para su propio beneficio.

El tema central del último capítulo trata de los sigilos planetarios de la Tradición Hermetica. Aunque los magos expertos ya conocen muy bien sobre su manejo y construcción realmente no existe mucha literatura pública sobre el tema. Por esto me parece pertinente tratar el tema en este libro.

El lector notara que en este libro nos concentraremos en la creación de sigilos individuales o personales. Esto es completamente opuesto a la tendencia de muchos otros libros que prefieren colocar enormes listas que copian de otros “libros de cocina” mágicos sin revisar si son efectivos o no. Estas listas suelen estar mutiladas, llenas de errores o diseñadas por personas sin verdadera experiencia mágica. Aunque utilizaremos sigilos de la obra de Agrippa para nuestro último capítulo el lector puede echar un vistazo a las obras de los magos y alquimistas de la edad media (el supuesto “pico” de la magia occidental) y notara que cada uno de ellos creaba sus propios símbolos basándose en conceptos comunes. El mito que dice que solo hay cierta cantidad de sigilos “correctos” mientras que el resto son “falsos” solo termina confundiendo hasta a los más experimentados. No se puede tolerar este tipo de desinformación.

Hasta los dogmas “erróneos” pueden desarrollar sus propios egregores mágicos reales con el paso del tiempo pero este no es el momento de entrar en conflicto con la basura astral que otros han creado desde hace siglos. Spare nos ha abierto los ojos para que veamos al atavismo más antiguo, el origen de todo simbolismo mágico, el alma humana en sí! Su teoría dice que los sigilos que nos sirven son aquellos que provienen de nuestro propio inconsciente y que más tarde regresan al mismo después de haber sido impregnados con nuestra Voluntad. Naturalmente, y esto aplica para toda la magia, uno puede tener la falsa impresión de que es más sencillo recibir la enseñanza directa de un “Gran Iluminado Maestro de la Sabiduría” pero en el caso de la magia práctica no funciona así. Es algo parecido a lo que ocurre en la universidad: el esfuerzo y la inventiva propia son lo que harán que uno salga adelante y no repetir lo que el profesor diga.

Spare dice que los “sigilos son monogramas del pensamiento” y que deben ser tratados en relación a la individualidad de nuestro pensamiento así que por favor estudien los ejemplos como lo que son, solo como ejemplos. Esto puede tomar tiempo, los primeros sigilos individuales pueden tardar hasta un cuarto de hora en ser creados pero para el sexto o séptimo sigilo será cuestión de un par de minutos. Este esfuerzo se verá recompensado con gran éxito.

Como dije anteriormente, la magia de sigilos es probablemente una de las disciplinas mágicas más rápida y sencilla de aprender. Usualmente lo único que necesitaremos es una hoja y un lápiz. Con experiencia toda la operación (creación, activación y destierro) no tomará más de 5 a 10 minutos. No existe método más rápido en la magia!

## Capítulo 1

### Austin Osman Spare y su Teoría de Sigilos

El final del siglo XIX y el comienzo del siglo XX fue un tiempo que se caracterizó por cambios radicales y grandes herejes. El ocultismo en general estaba en su apogeo y habían buenas razones para ello: el triunfo del positivismo materialista estaba comenzando a mostrar su sombra psicológica, la destrucción de la naturaleza estaba dando sus primeros frutos. En pocas palabras era un buen momento para cuestionar la creencia en la tecnología y las ciencias naturales. Los artistas “bohémios” criticaban a la civilización actual dentro del famoso Movimiento Decadente y el Arte Expresionista.

Austin Osman Spare (1886-1956) era un personaje típico de esta era, después de Aleister Crowley era uno de los magos más interesantes del mundo de habla inglesa. Hoy en día solo se le conoce dentro del contexto mágico y en los círculos literarios modernos solo lo he visto mencionado una vez en un pie de página! El pie de página correspondía a la obra de Mario Praz titulada “La carne, la muerte e il diavolo nella letteratura romantica” en donde se le citaba junto a Crowley como “ocultistas satánicos”. Aunque Spare realizó varias obras y publicaciones permaneció en el anonimato público hasta principios de los sesentas.

Nació en 1886, el hijo de un policía de Londres, poco se conoce sobre su niñez. Spare asegura haber sido iniciado durante su niñez por una bruja a la que apoda Ms Paterson, probablemente una mujer Wicca. Spare encontró su vocación artística como artista e ilustrador después de haber atendido al Colegio Real de Arte. Siempre se rebeló contra la clase burguesa y disgustado con el comercialismo se alejó de la escena artística aunque continuó siendo editor de varias revistas durante largo tiempo. Desde 1927 hasta su muerte vivió en ermitaje en una comuna de Londres, de vez en cuando hacía exhibiciones de su arte en una taberna local. .

Se le ha comparado con H.P Lovecraft debido a su fama de exploradores de las zonas oscuras del alma. Después de la primera guerra mundial publicó ediciones privadas de sus escritos y hoy en día pueden conseguirse en Londres a precios bastante elevados. Nos interesan específicamente dos de sus libros: El Libro del Placer (Londres 1915) y el libro que Kenneth Grant publicó como líder de la OTO en donde comenta sobre los aspectos prácticos del sistema de sigilos. No analizaremos la filosofía de Spare porque no es necesaria para que la magia de sigilos funcione.

Antes de hablar de la teoría de sigilos de Spare es necesario comentar sobre los sigilos dentro de la magia en general. La magia occidental descansa sobre dos enormes pilares: Voluntad e Imaginación. Conectados a estos pilares están las correspondencias y las imágenes simbólicas. Por ejemplo: Agrippa utiliza un sigilo especial para cada una de las inteligencias planetarias. No fueron construidas al azar ni recibidas por “inspiración divina” sino trazadas según cálculos cabalísticos muy precisos. La Orden Hermetica de la Aurora Dorada también emplea sigilos como “imágenes del alma” de las entidades aunque jamás explica cómo son creados. Lo mismo aplica a la O.T.O de Crowley y la Fraternitas Saturni de Gregorius.

El hecho de mencionar a Agrippa señala que los sigilos han sido parte de la magia desde hace bastante tiempo, De hecho mucha gente cree que existen sellos “correctos” e “incorrectos” para cada cosa. Los grimorios de la edad media actúan como “libros de receta mágicos” en donde solo eliges los ingredientes, mezclas y sirves. Conocer el nombre y sello de una entidad significaba tener poder sobre esta.

La Magia Pragmática revolucionó este concepto por completo. La revuelta de Crowley en contra de la Aurora Dorada señala el comienzo de la magia moderna. Crowley siempre fue partidario de la magia y la creencia pragmática a pesar de mantenerse en un sistema dogmático que le fue entregado por Aiwass – El Libro de la Ley. Su frase clave “Hacer tu voluntad será el todo de la ley. El amor es la ley, ama bajo voluntad” lo demuestran como mago dogmático. No ocurre lo mismo con Spare, su opinión es anarco-individualista y su filosofía es una mezcla de Lao-Tse, Wicca y Max Stirner.

La magia de principios de siglo también fue influenciada por una nueva “ciencia” que estaba comenzando a tomar forma concreta – la psicología de Sigmund Freud. Antes de eso los pilares de la tradición mágica habían sido La Doctrina Secreta e Isis sin Velo de Madame Blavatsky y La Rama Dorada de Frazer. Freud, Alder y Jung habían llegado para quedarse y crear modelos que harían que el público en general comenzara a echarle un ojo al inconciente.

En el sistema de Spare no hay sigiles “correctos” e “incorrectos”, tampoco hay una lista de simbolos prediseñados. Lo importante no es ver que el sigilo sea correcto sino que haya sido creado por el mago y por ende tenga significado para el/ella. Como es una construccion personal el sigilo actuara como catalizador directo de su voluntad. Este pensamiento magico ha sido adoptado por magos contemporaneos como Israel Regardie, Francis King, Stephen Skinner, W B. Gray, David Conway, Lemuel Johnstone entre otros... esto nos demostraria que es Spare y no Crowley el verdadero padre de la Magia Pragmatica.

En los paises alemanes la situacion es diferente. Escritores como Quintscher, Gregorius, Bardon, Klingsor y hasta Spiesbergers no dejan mucho espacio a la creatividad y esperan que el iniciado acepte sistemas previamente creados en vez de crear uno propio. Lo mas cercano a la magia pragmatica la obra de Staudenmaier en 1921. La magia pragmatica es hoy en dia tremendamente importante debido a que el ambiente esoterico se ha psicologizado y la filosofia del relativismo aplica a las tradiciones modernas.

Ahora, como procedia Spare en su practica? El creaba sus sigilos por medio de la fusion y estilizacion de letras. Primero se diseñaba una oracion donde se formulaba el deseo del mago, tomemos el ejemplo que Spare da en el Libro del Placer: ES MI DESEO OBTENER LA FUERZA DE UN TIGRE

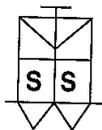
**THIS MY WISH TO OBTAIN THE STRENGTH OF A TIGER**

La oracion se escribe en mayusculas y acto seguido se borran las letras que se repitan mas de una vez

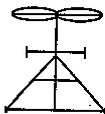
~~THIS MY WISH TO OBTAIN THE STRENGTH OF A TIGER~~

Sobran las siguientes letras: T, H, I, S, M, Y, W, O, B, A, N, E, R, G, F. El sigilo es diseñado con estas letras. Es permisible invertirlas o colocarlas de lado. Existen numerosas posibilidades de representacion y estilizacion. El sigilo puede por ejemplo separarse en varios mini sigilos asi:

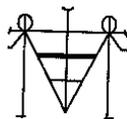
(Es mi deseo)  
This my wish



(Obtener)  
To obtain



(La fuerza de un Tigre)  
The strength of a tiger



Combinados como un sigilo unico seria

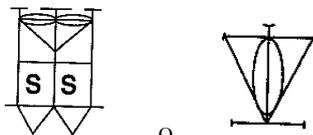


Figura 1

Lo importante es que al final el sigilo sea lo más simple posible. La calidad artística es irrelevante pero por razones psicológicas obvias tampoco sirve trazar matachos sin sentido. Hay que hacerlo con la mejor habilidad personal posible.

El resultado final puede trazarse en una hoja de papel, arena o hasta en una pared. Según las instrucciones de Spare debe destruirse después de su internalización. La idea es que el sigilo y su significado serán plantados dentro del inconsciente y después se olvida para que la conciencia no bloquee el proceso de activación del inconsciente.

Formular la oración de nuestro deseo y trazar el sigilo debe hacerse con buena concentración para que su activación sea más sencilla. La parte más difícil del proceso es la activación y Spare no da muchas ideas sobre cómo hacerlo. Lo importante es que el mago debe entrar en un estado alterado como la euforia (por medio de drogas por ejemplo), en extasis (sexual o ceremonial) o fatiga física extrema. Para el último ejemplo Spare recomienda doblar los brazos por detrás de la espalda mientras el mago se colocaba de pie sobre las puntas de sus dedos y se miraba fijamente a un espejo. Una práctica extra consistía en repetir la palabra del sigilo sin detenerse. La práctica continúa hasta llegar al punto de “espasmo”, en donde el sigilo clickea y entra en la mente del mago. Acto seguido se destruye su representación física y se borra de la mente consciente dejando así que el inconsciente haga su trabajo.

En mi trabajo práctico he descubierto que es más útil si no se destruye el sigilo sino que se le mantiene como un anillo o una medalla, claro que al final del día cada mago decidirá que hacer con sus sigilos. Muchas veces habrá que repetir la activación de un sigilo sobretodo si el problema a resolver es bastante serio. Esta técnica es similar a la autosugestión de los hipnotistas. Evite utilizar fórmulas negativas como “DESEO NO...” porque el inconsciente no entiende los comandos negativos y muchas veces terminará generando lo opuesto a lo deseado. El mago también puede dibujar el sigilo en un lugar donde lo vea todos los días y así entra al subconsciente de la misma forma que los objetos de nuestro diario vivir lo hacen. Mantenga siempre sus operaciones en secreto, discutir las con escépticos puede disolver el poder del sigilo.

Las ventajas de este método son demasiado obvias. Es sencillo y puede realizarse en cualquier momento y lugar. No necesita de parafernalia costosa, círculos, pentagramas, etc... Las personas con inestabilidad mental (como la esquizofrenia) deben tener cuidado porque esta técnica, al igual que una evocación mágica, entra directamente a la psiquis del mago y puede generar consecuencias desagradables si no se sabe manejar.

Utilizado con responsabilidad este método le ofrece al mago una herramienta de variedad ilimitada dentro de lo que le concierne a su práctica mágica

Capitulo 2

Explorando a Profundidad el Metodo de Palabras

El capitulo anterior esta basado en un articulo que publiqué en una revista inglesa de Magia del Caos. Habla de los principios y trasfondo basico de la magia de sigilos pero debido al espacio limitado de la revista no podia explicar a profundidad todas sus características. La magia de sigilos de Spare ha venido evolucionando con el paso del tiempo sobretodo gracias a las publicaciones de la orden IOT (Los Iluminados de Thanateros). Es muy comun que se encuentren diferente opiniones y metodos sobre las intenciones y metodos de Spare. No es contradictorio que hayan muchas teorias, esto es el punto de vista evolutivo de la tecnica.

Para ilustrar un poco mas sobre el metodo de palabras voy a explicar paso a paso toda su delineacion:

- 1. La oracion del deseo se formula y se escribe en letras mayusculas.
- 2. Se borran las letras repetidas de manera que cada letra solo apareciera un vez
- 3a. Varias partes de la frase se dividen en pequeños sigilos.

O:

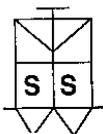
- 3b. Todas las letras se combinan en un solo sigilo.
- 4a. Los pequeños sigilos se unifican en uno solo.

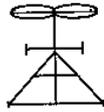
O:

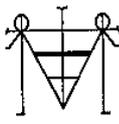
- 4b. El sigilo de 3b es simplificado/estilizado .
- 5. El sigilo es internalizado/activado. (Las tecnicas especificas para esta parte se detallan en el proximo capitulo.)
- 6. El sigilo es desterrado y olvidado. (Las tecnicas especificas para esta parte se detallan en el proximo capitulo)..

Otros Ejemplos para la Construccion de Sigilos

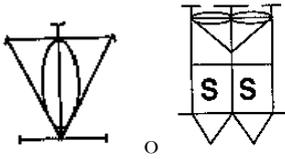
a) Utilizando la misma frase del capitulo 1, (ES MI DESEO OBTENER LA FUERZA DE UN TIGRE) “THIS MY WISH TO OBTAIN THE STRENGTH OF A TIGER,” tachamos las letras repetidas y sobran las siguientes: T, H, I S, M, Y, W, O, B, A, N, E, R, G, F.

(ES MI DESEO) THIS MY WISH  (T,H,I,S,M,Y,W)

(OBTENER) TO OBTAIN (O, B, A, N) 

(LA FUERZA DE UN TIGRE) THE STRENGTH OF A TIGER (E, R, G, F) 

Combinadas como un solo sigilo serian:



b) También se puede construir un sigilo único sin tener que hacer pequeños sigilos: .

La letra E (= ) puede también verse como una W (= ) o como una M (= ) .

Combinadas como un solo sigilo sin descomponerlo previamente en pequeños sigilos sería así:

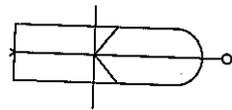


Figura 2

o:

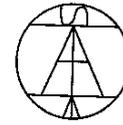


Figura 3

Con un poco de experiencia se pueden combinar los pasos 3 y 4 en una sola operación, esto es bastante útil si el mago ya ha desarrollado su estilo personal a la hora de crear sigilos. Spare dibujó sigilos toda su vida y tenía la ventaja de ser un artista reconocido y talentoso que plasmaba verdaderas obras de arte como sigilos. Claro que el talento artístico no significa nada cuando se habla del poder de un sigilo. **LO MAS IMPORTANTE ES QUE EL SIGILO SEA CREADO POR USTED MISMO.**

Los sigilos que hagamos podrán parecer un poco “feos”, “primitivos”, “crudos” o “sonsos” pero todo esto puede ser una gran ventaja ya que el inconsciente los apreciara como algo “poco común” y así los procesara de manera alternativa a una imagen normal. Muchas veces las imágenes crudas despiertan el poder del cerebro reptil (esto se explica en el capítulo 7). Desde luego que todo dependerá del paradigma personal del mago. Confíe en su intuición y no tanto en las reglas que otros magos han diseñado según sus conceptos subjetivos. Si desea colocarle tiempo y dedicación al sigilo para que sea toda una obra de arte entonces hagalo. **NO** tenga miedo a atreverse. Eso sí, le recomiendo no dedicarle demasiada atención o de lo contrario será muy difícil poder sacarlo de su conciencia.

Antes de dar hablar de métodos más precisos me gustaría darles algunas recomendaciones bastante útiles.

La primera recomendación trata sobre la construcción de una frase de deseo. La magia de sigilos es básicamente magia de resultados. Lo que busca es resultados tangibles y verificables y por esta razón las oraciones de deseo tienen que ser concretas y específicas. La ambigüedad solo confunde al subconsciente y termina causando errores.

Mi experiencia personal me ha demostrado que es bueno comenzar las oraciones con las palabras “ES MI DESEO” o “YO DESEO” o “ES MI VOLUNTAD” . Mencionar a la voluntad es ventajoso porque la aclara al inconsciente que el asunto es bastante serio. Frases como “ME GUSTARIA” o “DESEARIA” no poseen verdadera convicción y deben ser evitadas a toda costa. Al final es el propio mago quien encontrará cuál es la frase que le resulta más exitosa.

Por medio de sistemas como la hipnosis también sabemos que el inconsciente no comprende las frases negativas y las transforma en positivas. Evite el uso de palabras como “DESEO NO ESTAR ENFERMO. Reemplace esta frase con algo como “DESEO RECUPERAR / MANTENER MI SALUD”. Esto último es curioso porque no aplica a todas las áreas de la magia práctica. La diferencia entre un amuleto y un talismán es que este último es para obtener

algo mientras que el primero es para evitar algo. Se puede construir un talismán para la salud pero el amuleto sería para prevenir enfermedades. Sea como fuere evite el uso de frases negativas.

Más adelante veremos que el verdadero problema no gira en torno a la frase negativa sino sobre cómo escapar del “censor psíquico”. Algunos magos logran éxito con las frases negativas pero son pocas las excepciones a esta regla y no se recomienda intentarlo si apenas está comenzando a trabajar sigilos.

Ahora, sobre que tan preciso hay que ser en la frase.... Diría que tampoco es necesario ser extremadamente detallista, por ejemplo “ES MI DESEO CONOCER A FRANZ BARDON EL 17 DE OCTUBRE A LAS 3:32 PM EN EL BAR DE SHARKY” no solo le está exigiendo demasiado al mundo (los toltecas dirían que se le exige mucho al control del nagual) sino que también presupone que el mago posee un inconsciente poderoso y confiable. No hay que exigirle tanto al universo. Este es un problema que he visto en muchos magos ceremoniales, brujos y teurgos. Es posible colocar un estimado de tiempo como el siguiente “DESEO TENER BUENA SALUD NUEVAMENTE DURANTE ESTE MES” pero ir más allá sería sobrepasar los límites de nuestras facultades mágicas.

Tampoco vaya al otro extremo construyendo frases ambiguas y tontas como “DESEO ESTAR BIEN”. El formato es demasiado vago y si el resultado se manifiesta no sería posible verificarlo de manera objetiva. Sigilo para ganar la lotería sobrecargan al sistema con demasiada información y entran a competir con las voluntades de cada uno de los jugadores que también quieren ganar. Nuevamente, la experiencia personal es mejor que mil libros sobre la teoría.

Incidentalmente, sugiero que al principio se le coloque un borde que rodee al sigilo, puede ser en forma de un triángulo, cuadrado o círculo. Vea los siguientes ejemplos:

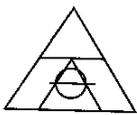


Figura 4

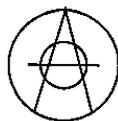


Figura 5

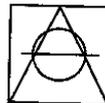


Figura 6

Esto tiene dos ventajas. La primera es que es más fácil concentrarse en el sigilo cuando lo está cargando. La segunda es que le da un toque de “definitivo” al sigilo. Muchas veces el inconsciente deforma a los sigilos y los entrelaza con otras formas y figuras. La barrera que le colocamos evita que esto ocurra. Tenga en cuenta que algunas veces sus sigilos ya vendrán con un borde y no será necesario colocarle uno (vea la figura 3). Las estructuras de mandalas son símbolos que despiertan / activan material arquetípico del subconsciente. Siempre tiene cuatro bordes que facilita que los elementos internos sean nítidos y fáciles de detallar dentro del inconsciente. Los mandalas, yantras y thangkas serían sigilos complejos que transportan al mago a realidades filosóficas, míticas y espirituales.

Antes de hablar sobre cómo activar a un sigilo explicaré cómo simplificarlos. Los sigilos complejos son tan inefectivos como una frase barroca llena de verborrea. Para poder cargar o internalizar un sigilo tendrá que hacerlo dentro de un estado conocido como trance mágico o gnosis. A veces esto implica tener que imaginarlo y si el diseño es complejo ya se imaginarán todos los problemas que pueden manifestarse. Si puede dibujarlo y mantenerlo dentro del rango de su visión mientras lo carga. No existen límites para el talento artístico que puede surgir mientras usted diseña sus sigilos.

Miremos este ejemplo. La frase de deseo es DESEO GANAR QUINIENTAS LIBRAS ESTERLINAS MAÑANA “THIS IS MY WISH TO EARN FIVE HUNDRED POUNDS TOMORROW”. Tachando las letras repetidas obtendremos:

T, H, I, S, M, Y, W, O, E, A, R, N, F V, U, D, P

Estas letras se unen para formar al siguiente sigilo:

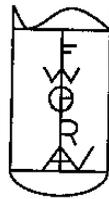


Figura 7

Como aun se ve bastante complejo lo simplificaremos:

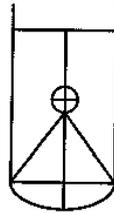


Figura 8

Notaran que se han eliminado bastantes cosas pero a la vez le hemos agregado decoraciones como la linea vertical que atraviesa al sigilo y la linea horizontal que lo corta por la mitad. Lo teoricamente importante es que encontremos a todas las letras dentro del sigilo (aun en su forma estilizada). Tenga en cuenta que una misma linea puede usarse para encontrar a diferentes letras. Se dara cuenta que dentro de la figura 8 apareceran todas las letras: T, H, I, Y, W, O, E, V U, D, y. El arco de la figura puede por ejemplo detallar a la letra U y a la letra D al mismo tiempo.

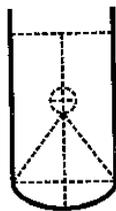


Figura 9

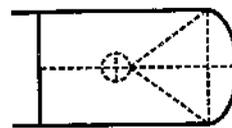


Figura 10

Pero que ha pasado entonces con las letras S, R, A y M? En este casp hemos hecho un poco de “trampa” pero aun podemos encontrarlas:

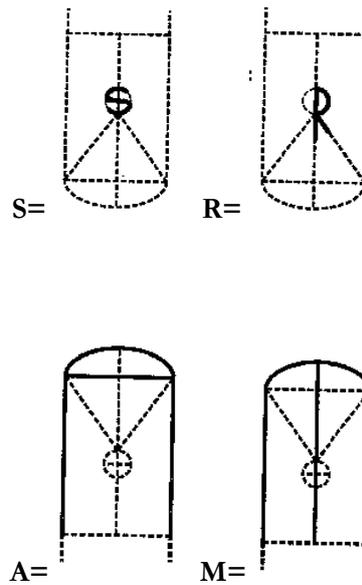


Figura 11

Alguien podría decir que entonces es sencillo encontrar a todas las letras del alfabeto dentro de un sigilo siempre y cuando se posea buena imaginación. Hasta cierto punto esto es verdad pero lo importante es que el sigilo sea relevante y comprensible para el mago, no importa lo que los demás digan sobre este.

### **EL PROCESO DE CONSTRUCCION DEL SIGILO ES MAS IMPORTANTE QUE EL GRAFICO COMO TAL!**

Desde luego que necesitaremos un grafico o de otra manera no habria “material” para activar pero no tiene sentido si el sigilo no ha sido creado por el mago y/o no posee verdadero significado para el/ella. La frase que colocamos en negrilla y mayusculas es similar a la frase que muchos maestros Zen siempre nos dicen “El camino es la meta...”

Para terminar, siempre es bueno decorar al sigilo para que parezca “magico”, “fuera de lo comun”. Esto significara cosas diferentes para cada persona. Mi estilo propio prefiere glifos horizontales con pequeños circulos y triángulos como forma de decoración. Yo decoraria al sigilo del ultimo ejemplo de la siguiente manera:

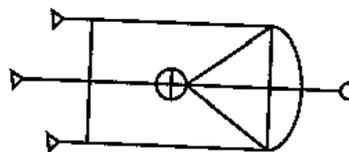


Figura 12

Estas decoraciones no poseen un significado propio, su proposito es el de crear la “atmosfera” correcta , darle al sigilo un toque “magico”. Muchos ignoran esto ultimo sin saber que puede potenciar a su efecto magico como tal. Le invito a que lo experimente y confirme por ud mismo.

### Capítulo 3

#### El Trance Magico / Activando los Sigilos

Lo siguiente puede aplicarse al metodo pictorico y de palabras. Con ciertas modificaciones podra aplicar tambien al metodo mantrico pero para este metodo hemos preferido dedicar un capitulo completo

#### **Recomendacion para una carga relampago**

(para personas que tienen afán)

Habiendo terminado de diseñar su sigilo vaya a su cama y masturbese. Durante el climax sexual concentrese en la imagen del sigilo. Si su imaginación esta entrenada podra visualizarlo pero se le recomienda a los principiantes que lo dibujen y contemplen con los ojos abiertos. Es crucial que coloque el sigilo en frente de sus ojos en el momento del orgasmo

**NO PIENSE EN LA ORACION DE DESEO O EN LOS CONTENIDOS DEL SIGILO EN ESE MOMENTO!**

Idealmente debe olvidar el proposito original del sigilo. Para lograrlo puede construir el sigilo, dejarlo quieto unos dias o semanas y despues activarlo sin recordar que era exactamente.

Despues tendra que desterrar al sigilo. El mejor metodo que puede realizar es reir con bastante fuerza. No importa si es algo artificial al principio, piense en alguna buena broma o algo similar. Inmediatamente despues de desterrar con la risa piense en algo diferente. Prenda la tv, escuche la radio, salte en un pie durante media hora, etc....

Se puede discutir sobre etica o miedos sexuales pero no se puede negar que el metodo del orgasmo es la via mas rapida e instantanea para cargar sigilos. Ya hablaremos mas tarde de otros metodos. No se confie, este tipo de practica no tiene nada que ver con "diversion" sexual. En el pasado, cuando todo era expresado en metáforas, se decia que habia que "sacrificar" a la lujuria orgasmica en el altar de la Trascendencia. Esto se relaciona con las ideas tantricas y taoistas que dicen el hombre debe evitar el orgasmo eyaculatorio porque para estas doctrinas la perdida de semen significa la perdida de poder (y por ende de la longevidad). Esta idea nunca tuvo mucho éxito en Occidente y ha llegado a extremos como por ejemplo con Crowley que bebia su esperma mezclada con las secreciones de su pareja para recuperar la energia perdida. A lo que queremos referirnos es que el trabajo de sigilos se centra mas en el momento de la carga y no en la lujuria y el placer sexual.

En el primer capitulo hablabamos de que los sigilos debian internalizarse espasmodicamente. Esto se puede lograr de varias formas. La meta siempre sera la misma: generar un estado alterado de conciencia en donde el censor se haga "debil" y entonces se podra producir un contacto directo entre consciente e inconsciente. La conciencia no debe perderse por completo, no queremos quedar en un trance hipnotico. El punto "umbral" al que queremos llegar puede ser alcanzado por medio de la falta de sueño, cansancio fisico o mental, dolor o la expresión de emociones intensas como miedo, ira, placer, etc... Esto refuerza las ideas que ya habiamos expresado sobre los orgasmos. Es mas sencillo entrar en un trance por orgasmo que en un trance por ira o por ayuno durante dias. No obstante recomiendo que el mago aprenda diferentes tecnicas porque no siempre tendra la oportunidad de practicar una tecnica especifica.

Una tecnica que Spare menciona frecuentemente pero que no explica a fondo es la "Postura de la Muerte". Peter Carroll dice en su obra "Liber Null" que parece ser un metodo en el que se sostiene la respiración en una posición incomoda hasta llegar al punto donde casi se muere. Kenneth Grant dice que se refiere mas bien a la magia sexual en donde todo pensamiento consciente "muere" dentro del extasis de la actividad sexual. Sea como fuere lo importante es llegar al punto de no-pensar o no-mente lo suficiente como para generar una conexión directa con el inconsciente. A continuacion detallare dos variantes no-sexuales para que tanto novatos como expertos puedan practicar.

#### **POSTURA DE LA MUERTE (Version 1)**

Puede realizarse sentado o de pie. Recomiendo que las primeras veces se haga sentado en frente de una mesa donde estara el sigilo.

Después de respirar profundamente tape sus ojos, oídos, boca y nariz utilizando los dedos de ambas manos. Concéntrese en la tensión interna de su cuerpo (no piense en nada más) y mantenga la respiración hasta que no pueda aguantar más. Entonces, justo antes de llegar a desmayarse abra sus ojos con fuerza y contemple al sigilo mientras vuelve a respirar. Si lo hace correctamente se encontrará en un estado de no-mente causado por el pánico. Destierre con risa y concéntrese en algo completamente diferente, entre más común mejor.

En el capítulo 1 hemos discutido sobre una variante de esta técnica. De pie frente a un espejo donde ha pintado el sigilo con pintura a base de agua. Contemple sus ojos en el espejo, no pestañee, cruce sus brazos por detrás de la espalda, empujelos hacia atrás con fuerza y tense todos sus músculos, deje de respirar y colóquese en punta de pies. Mantenga esta postura hasta que la tensión o el dolor sean insostenibles. Suelte la tensión espasmódicamente mientras internaliza al sigilo. Destierre con risa, etc.

### **Una advertencia de salud:**

La Versión 1 de la postura de la muerte NO ES recomendada para personas que sufren problemas cardíacos, pulmonares o presión sanguínea elevada. Como no puede consultarle a su doctor sobre técnicas mágicas es mejor que evite esta práctica si no está seguro de poder realizarla.

### **POSTURA DE LA MUERTE (Versión 2)**

Hasta donde se esta técnica jamás ha sido descrita. Es más suave que la primera versión pero igual de efectiva. Se realiza sentado.

El sigilo yace en una mesa. Siéntese lo más recto que pueda con las manos sobre la mesa. Extienda los pulgares y deje que se toquen entre sí. Contemple al sigilo que está dentro del cuadrado de sus dedos sin parpadear. No importa si los ojos comienzan a llorar, su atención debe estar enfocada en otro lado. Ahora trate de hacer que sus dos pantorrillas se estremezcan muy rápidamente. Es mejor empezar con una pierna, pasar a la otra y finalmente hacerlo con ambas al tiempo. El estremecimiento debe ser tenso pero al mismo tiempo suelto. Medio segundo es más que suficiente. Esto puede sonar difícil pero con la práctica sabrá exactamente que hacer.

Ahora continúe estremeciendo los músculos de sus antebrazos, pecho, manos y brazos hasta llegar a su frente (cuando experimente la sensación sabrá de que hablo). Con un poco de práctica el procedimiento total no durará más de un segundo. Su cuerpo completo se estremecerá por un espasmo corto y en el clímax abra sus ojos con fuerza mientras contempla al sigilo, “inhálelo” con sus ojos, ríale fuertemente mientras cierra sus ojos y no es más!

No desespero su encuentro problemas al comienzo. Su organismo es tan humano como usted. Con el tiempo habrá entrenado hasta el punto donde la técnica será mucha más útil e instantánea que la del orgasmo. He visto a participantes en talleres que logran entender a esta técnica después de unos minutos de intento.

Nota: Evite meditar o cualquier otra técnica que lo haga entrar en trance después de haber cargado al sigilo (drogas, máquinas cerebrales, etc..) por lo menos durante tres horas. Como acaba de cerrar herméticamente a su inconsciente es mejor que no lo vuelva a abrir durante un tiempo mientras el sigilo se reafirma en su mente.

## **ENTRE MÁS RÁPIDO OLVIDE AL SIGILO MEJORES RESULTADOS TENDRÁ LA OPERACIÓN**

Así como ocurre con los talismanes y amuletos en general el mago debe aprender a olvidar su deseo si quiere que los resultados se manifiesten de manera correcta. Aquí es donde la experiencia con la meditación y el control mental dan sus frutos. Algunos habrán escuchado la historia donde un hombre visita un guru y le pide instrucciones para iluminarse. El guru dice “Nada. Solo vive como has venido viviendo. Excepto por una cosa: evita pensar en el mono”. Muy agradecido el hombre regresó a su hogar pero mientras regresaba solo podía pensar “no debo pensar en el mono, no debe pensar en el mono”....

Por que es tan importante olvidar al sigilo después de haberlo cargado? Ya lo explicaremos más adelante. Olvidar el diseño del glifo puede ser sencillo sobretodo si su trazado es complejo o detallado. Lo que será algo más difícil es olvidar el contenido del sigilo como tal. Si se llega a recordar su propósito solo habrá que recargarlo y desterrarlo nuevamente. El mejor método para no pensar en el “mono” es la risa (según el Liber Null es una técnica poderosa de exorcismo en general)

Es indispensable mantener un diario para el trabajo con los sigilos sobretodo para revisar las fechas cuando se tuvo exito asi como los sigilos, las oraciones de deseo y otros detalles (algunos magos cubren ciertas secciones con trozos de papel para evitar recordarlas). Si esta esperando que el resultado se manifieste le recomiendo que deje de hacerlo. Spare habla de entrar en un estado de “Nada/Nada” o “No apego /No desinterés” en donde el resultado de la operacion no es en realidad algo en lo que hay que pensar.

Existe otra tecnica para olvidar a un sigilo, usarlo tanto hasta el punto donde no se le percibe concientemente. Esto es algo que nos pasa a todos en general. Escribimos una nota y la colocamos en un lugar donde podamos verla. Los primeros dias es evidente que la nota esta alli pero con el tiempo nos acostumbramos a la nota y ya no la “vemos”. Si aplicamos esta idea a la magia de sigilos podemos cargar el sigilo y acto seguido colocarlo en un lugar prominente donde no vayamos a estar concientes de que esta ahi. Algunos colocan la imagen en cierta parte del cuarto de estar o la tallan en anillos, medallones, etc..

### **Sigilos y Talismanes / Amuletos**

Basicamente no importa el material sobre el que se vaya a dibujar el sigilo que vamos a trabajar. Si el mago es un tradicionalista purista querra usar papel virgín pero en cualquier caso una hoja de papel es suficiente. Despues de activados los sigilos deberan ser quemados o destruidos pero tambien pueden usarse para talismanes o amuletos y en ese caso necesitaremos de materiales que duren un poco mas.

Una forma es dibujar el sigilo en carton. Si se carga mágicamente con secreciones como la saliva, sangre, sudor o semen no se dañara con facilidad y despues de desterrarlo se puede guardar con facilidad sin miedo a que se dañe. Algunos magos prefieren guardarlo en algun sobre y sellarlo con cera o envolverlo en seda o lino. Si lo que quiere es portarlo como un amuleto o talismán solo debe recortarlo y colocarle una cuerda. Una vez haya cumplido su proposito puede quemarlo, enterrarlo o botarlo al agua.

Como he dicho al comienzo, la ventaja de la magia de sigilos de Spare no necesita de rituales complicados. No necesitamos de calculos especificos de astrologia, fases lunares, correspondencias cabalisticas, etc. Todas estas cosas pueden ser anexos y complementos para el sigilo y su activacion pero no son indispensables. Claro esta que el mago que sepa defenderse tanto en magia dogmatica como pragmatica tendra mayores posibilidades que el que solo conoce magia sin correspondencias.

De hecho el concepto de amuletos y talismanes es un poco redundante. Si el sigilo es cargado correctamente se habra creado un amuleto o talismán “astral”, energia que permanecera efectiva hasta que cumpla su proposito. Esta arma magica tiene la ventaja de que no necesita de objetos fisicos para su existencia (evitando asi que caiga en las manos equivocadas). Todo principiante de magia ceremonial aprende que sus rituales atraeran entidades astrales asi como la luz atrae a las polillas. Con los objetos magicos como los talismanes o amuletos ocurre exactamente lo mismo. Si uno le advierte a alguien que no toque las herramientas magicas entonces mas ganas y mas impulso tendra de tocarlas. Ahora, en el caso de que alguien llegara a robarlas o llevárselas sin permiso el mago debera responder por esta accion, no porque sin el amuleto el vaya a ser mas debil sino porque el objeto puede causarle muchos peligros al ladron (que de seguro es alguien que no entiende como funciona el objeto robado) y quizas pueda pagara con su salud fisica o mental debido al robo que ha cometido. Tampoco es secreto que muchos objetos magicos obtiene una conciencia o vida “independiente”.

Ahora, sobre el éxito que pueda tener un sigilo... basicamente aplican las mismas reglas que las de la magia convencional. La magia de sigilos no es una tecnica completamente infalible pero numerosos practicantes nos reportan que es una de las mas efectivas de todo el sistema de magia occidental. Si el sigilo tiene un tiempo limite (una semana o un mes por ejemplo) sera bastante facil evaluar si el proposito del sigilo se cumplio objetivamente o no. Las cosas se complican un poco mas cuando el sigilo no tiene tiempo definido porque no exista forma objetiva de saber si lo que ocurrio se debe al sigilo o no. Claro esta que el mago muchas veces siente una sensación especial cuando la accion del sigilo se manifiesta. Muchas veces uno ha olvidado toda la tarea por completo pero en el momento en que el resultado se manifiesta el mago se dara cuenta de que ha sido gracias al sigilo. Es como los rabinos Chasidi, que le dan Gracias a Dios por enviarlas estrictamente lo necesario!

El tiempo que demore un sigilo en manifestarse es impredecible. A veces el éxito es instantaneo y a veces tomar unos meses. No dice que Austin Osman Spare podia generar nubes de vapor dentro de un cuarto con la ayuda de sus sigilos. Tambien podia evocar demonios al instante. Todo esto no puede atribuirse solo a la magia de sigilos, tambien depende del talento personal de mago, de su consistencia mental, del poder energetico propio y de las cualidades de “control de su nagual”. Ninguna de estas características debera ser ignorada dentro de un ritual.

## Capítulo 4

### El Metodo Pictorico

A diferencia del metodo de palabras o mantrico la construccion pictorica de sigilos no exige lenguaje o deseos explicitamente formulados. Su ventaja consta en el hecho de utilizar el lenguaje de imágenes del inconsciente de manera directa siempre y cuando la persona pueda transcribir su deseo en forma de imágenes sin utilizar ni una sola palabra.

Imagine que usted desea sanar a un amigo. Asumamos que el nombre de su amigo es Hank Miller y esta sufriendo de dolor de estomago. Muy similar a como haríamos con un muñeco de voodoo dibujaremos su figura con sus iniciales (Figura 13). Despues colocaremos una “aguja de acupuntura astral” en el area del estomago para que se alimente de energia de sanación (figura 14)

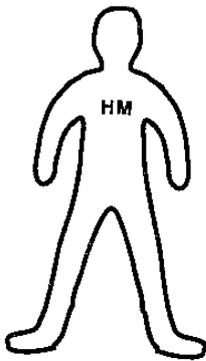


Figura 13

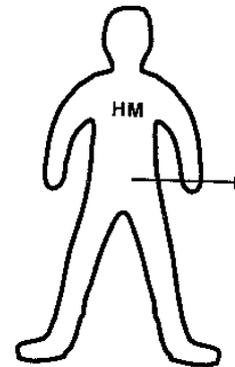


Figura 14

El sigilo es simplificado y estilizado tal como hicimos en el metodo de palabras. Ver figuras 15 y 16.

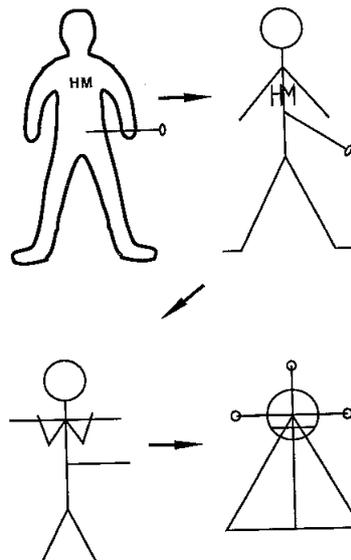


Figura 15

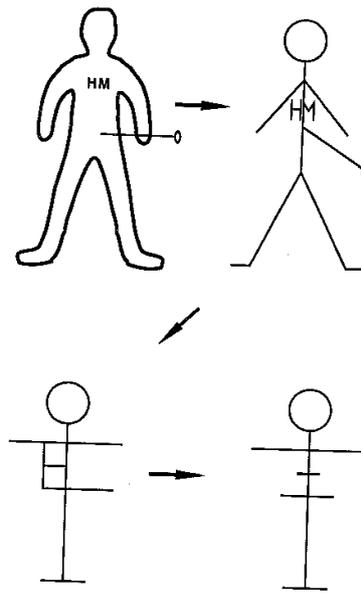


Figura 16

La forma de carga o activación ya ha sido explicada en los capítulos 1 y 3. Aplican las mismas reglas sobre olvidar la operación, etc.

Veamos un segundo ejemplo. Dos personas deberán ser atraídas por medio de un hechizo de “atadura”. Los llamaremos A y B. Probablemente el mago querrá utilizar su lenguaje simbólico personal para asuntos más complejos. Esto conecta con el Alfabeto del Deseo que explicamos en el capítulo 6 y si esto no llegara a ser de su predilección puede optar por el uso de símbolos comunes dentro de la magia. Por ejemplo: si quisieramos crear un espíritu que es: a) laborioso, b) se manifiesta mediante formas materiales y c) opta por el beneficio monetario del mago utilizaríamos a los símbolos de la Tierra y Saturno como aparecen en la figura 18. Si por el contrario queremos un espíritu para propósitos eróticos utilizaríamos el símbolo de Venus como aparece en la figura 19.

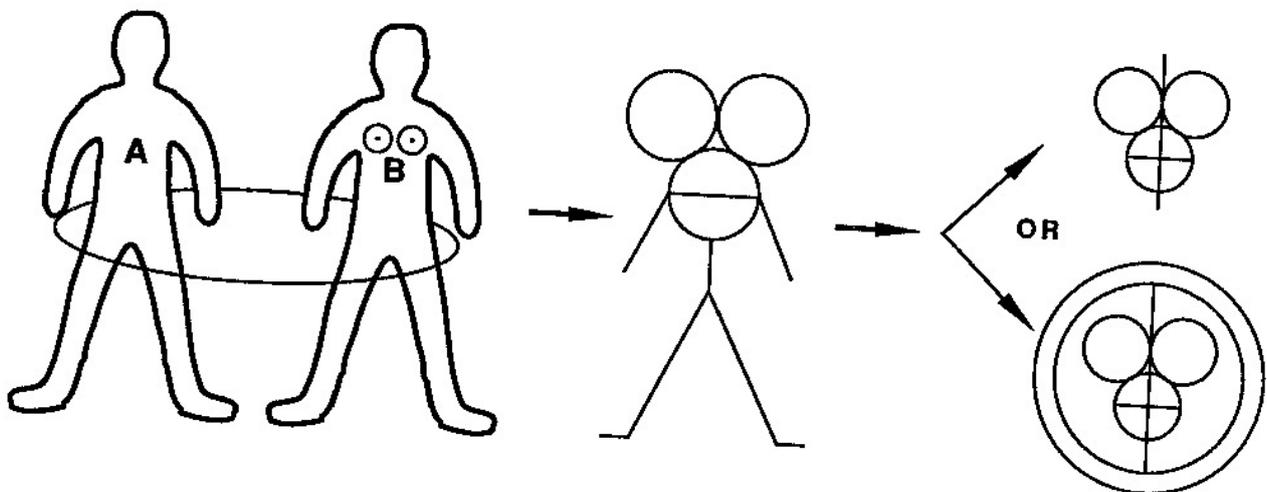


Figura 17

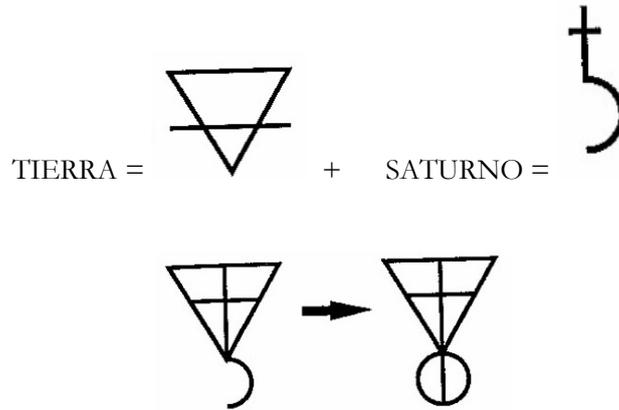


Figura 18

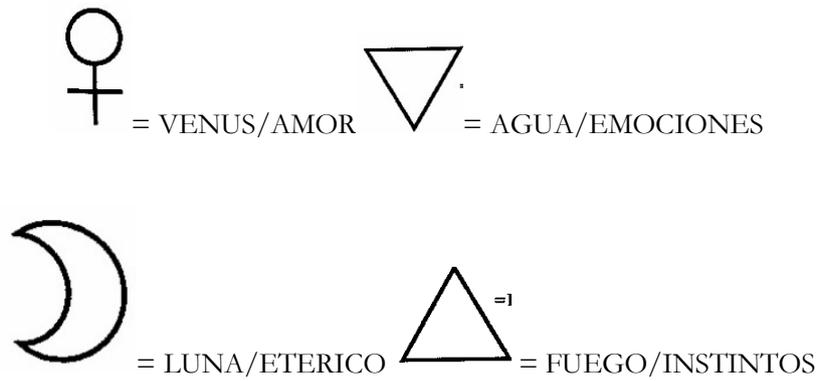


Figura 19

Combinados podrian manifestarse como cualquiera de los sigilos de la figura 20.

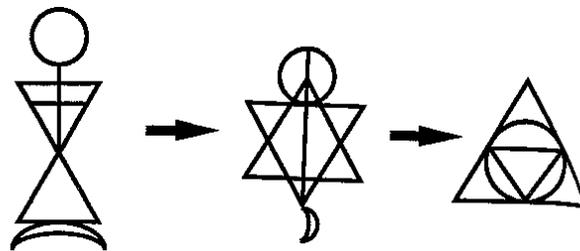


Figura 20

Los siguientes simbolos puede utilizarse para diseñar una conexion mistica con el infinito :





Vea la figura 21 para los sigilos completados

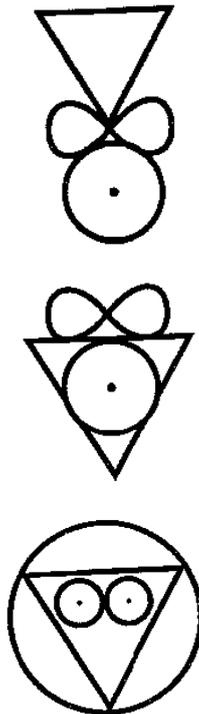


Figura 21

Podemos utilizar letras hebreas, símbolos tattwicos, forma geométricas.... Lo que no se debe olvidar es que no sirve copiar símbolos con lo que el mago no tenga afinidad o conexión alguna. Naturalmente existen símbolos, como las letras hebreas, que están llenos del poder que las personas les han atribuido con el paso del tiempo y las tradiciones mágicas, pero si el mago no genera un verdadero contacto interno con el símbolo entonces no servirá de nada.

Uno podría decir que esto va en contra de la teoría de Spare sobre utilizar símbolos exclusivamente personales. No es así, muchas veces la combinación de símbolos predeterminados generan símbolos nuevos y personales. No olvidemos que la individualidad es uno de los elementos más significativos de la construcción de un sigilo. Ver la figura 22.

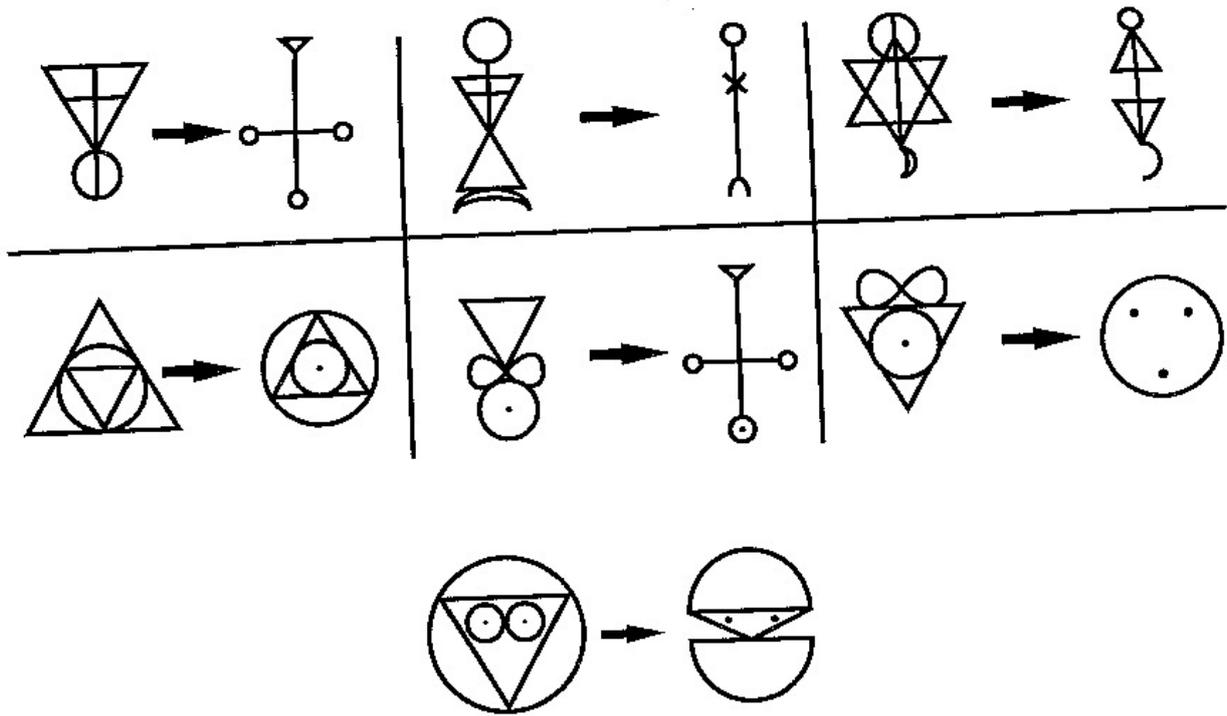


Figura 22

## Capítulo 5

### El Metodo Mantrico

El metodo mantrico emplea basicamente sigilos acusticos. El principio para construirlos es bastante sencillo: la oracion del deseo es transformada en un mantra que carece de todo significado y sentido obvio. Esto puede hacerse al quitar ciertas letras de la oracion o convertirla en pronunciación fonetica para que se convierta en algo totalmente nuevo. Requiere algo de practica para que el mago se sienta comodo con los resultados. Tomemos un ejemplo del Liber Null (p. 21)

a) Oracion del deseo:

I WANT TO MEET A SUCCUBUS IN DREAM. (YO QUIERO CONOCER A UN SUCUBO EN UN SUEÑO)

La misma oracion pero con una pronunciacion fonetica seria:

b) I WAN NAR MEDAR SUKU BUSIN DREEM

c) Ahora eliminamos todas las letras que se repiten, como en el metodo de la palabra:

~~I WAN NAR MEDAR SUKU BUSIN DREEM~~

d) El resultado es

IWAH N'MER D'SUK

e) Reorganizamos la frase y le agregamos algunas vocals para que el producto final no sea un trabalenguas sino algo mas sencillo de vocalizar:

HAWI EMNER KUSAD (mantra final)

Se necesita algo de agilidad lingüística y buen oído para el ritmo. Un mantra sigilo suena eufónico (bien) y “mágico”. Al mismo tiempo debe ser lo suficientemente abstracto como para que el mago no pueda reconocer a oración de deseo implícita.

### Activando/ Internalizando Sigilos Mantricos

A diferencia de los sigilos pictóricos o de palabras un sigilo mantrico no se active de manera corta e intensa sino que necesita ser repetido rítmica y monotonamente (las excepciones son las Palabras de Poder que veremos más adelante). En las culturas orientales los mantras se emplean para inducir a estados místicos de la conciencia porque tranquilizan a la mente consciente si se les repite por un largo periodo de tiempo. El censor psíquico se debilita y el inconsciente puede correr libremente. Los mantras son importantes en el Hinduismo, Budismo, Tantra y otras filosofías orientales. Algunos no poseen significado concreto (“HRAM HRIM HRUM”), o son una oración simbólica (“OM MANI PEME HUM,” que se traduce a algo así como “BENDICIONES A TI, LA JOYA EN EL LOTO). El Islam también utiliza mantras sobretodo en los grupos sufíes y el catolicismo no se queda atrás con sus rosarios.

Es bueno conocer bastante sobre teoría mantrica antes de utilizar sigilos mantricos pero no es estrictamente necesario, de hecho puede actuar como un obstáculo de dogma y condicionamiento si no se saben trabajar como una herramienta que no es exclusiva de un solo sistema.

Nuestra oración del deseo ha sido transformada en un mantra por medio de la manipulación de sus elementos sonoros y su resultado es irreconocible. Ahora es buen momento para activarla repitiéndola sin parar, por horas si es posible. La monotonía de este procedimiento generará un “estupor mantrico” en donde el censor se debilita y procedemos a introducir el sigilo dentro de nuestro subconsciente de manera automática. Podemos utilizar técnicas de apoyo como por ejemplo un trance de cansancio físico, ayuno o falta de sueño- Hasta la autohipnosis puede ser útil si grabamos la frase y dejamos que se repita una y otra vez en un cassette mientras se duerme.

Después de haber cargado el mantra destierre por medio de la risa y distraiga a la mente consciente como lo describimos en el capítulo 3.

### Palabras de Poder

También podemos crear Palabras de Poder cortas y fuertes con la misma técnica. Veamos el ejemplo anterior, el mantra que habíamos diseñado era:

HAWI EMNER KUSAD

Podemos tomar la primera sílaba de cada palabra y construir una nueva frase:

HA EM KU = HAEMKU

O tomamos la última sílaba de cada palabra y el resultado sería:

WI NER SAD = WINERSAD

Otras combinaciones posibles son:

WINERKU, HANERSAD, KUNERWI, SADEMHA, etc.

### Activando/ Internalizando Palabras de Poder

Para cargar una palabra de poder puede proceder como se hace con un sigilo mantrico común: cantando monotonamente durante un largo tiempo.

O puede usar las técnicas del capítulo 3 solo que en vez de una internalización óptica será una internalización acústica: en el punto más alto de tensión (ya sea también con técnicas sexuales o posturas de la muerte) debe gritar la palabra de poder a todo volumen. Entre más alto mejor porque así se alejan todos los pensamientos perturbadores e interrumpe la habilidad de pensar durante el grito. No olvide desterrar mediante risa y distraer su atención inmediatamente con algo. La técnica del Grito de la Muerte de los aborígenes australianos se basa en el mismo principio.

La única desventaja de este método es que no es particularmente silencioso y por eso hay que utilizarlo cuando se está solo o conviviendo con alguien que entienda que estamos realizando una operación mágica y no le moleste. Los que ya tengan práctica dentro del camino de los mantras encontrarán que existen tres etapas de entonación mantrica: en voz alta, en voz baja y en silencio (mental). La entonación mental se considera como la forma más elevada de mantra y es bastante complicada.

Incidentalmente parece que muchos de los hechizos de la Edad Media se construyeron utilizando los mismos métodos que acabamos de explicar. Algunas frases son Latín o Hebreo mutilado, utilizan una construcción basada en gematria cabalística o son “palabras barbaricas de poder” que no pueden explicarse etimológicamente. Esto es pura especulación, no aseguramos que haya sido así.

Dependerá del temperamento de cada mago y sus propias predilecciones si desea utilizar el método de la palabra, pictórico o mantrico. Yo utilizo bastante el método de la palabra y a veces el pictórico pero debo admitir que el método mantrico me ha dado los resultados más veloces y precisos de entre los tres. La “energía” del sigilo se siente diferente en cada método y después de un tiempo uno sabrá precisamente qué método utilizar según el deseo y el tiempo disponible. Como mago uno se enfrentará a todo tipo de problemas y por esta razón hay que conocer y manejar todos los métodos para tener un arsenal completo de posibilidades en forma de técnicas.

El sigilo supremo es el silencio en sí, pero de esto nada puede decirse por que el “Tao que puede ser descrito no es el verdadero Tao”

## Capítulo 6

### El Alfabeto del Deseo

Ahora discutiremos sobre una de las partes más fascinantes de la magia de sigilos de Spare, el Alfabeto del Deseo. Es una de las áreas más complicadas y menos navegadas de todo el sistema mágico de Spare. Sus escritos sobre el tema son ambiguos y difíciles de entender. Sobre sus comentarios originales solo podemos confiar en la opinión de Kenneth Grant, amigo personal de Spare, que ha publicado un libro donde divulga algunas de las intenciones que Spare le comunicó en vida.

Aparentemente Spare concibe al Alfabeto del Deseo como un sistema de 22 glifos que expresan aspectos de la sexualidad. En ninguno de sus escritos encontramos a los 22 glifos completos y mucho menos explicados en detalle. Aquí es donde recurrimos a los comentarios de Grant sobre el uso y propósito del alfabeto así como las ideas de Peter Carroll en su Liber Null, que aunque derivan del propósito original de Spare indica que va por buen camino dentro de su trabajo práctico.

Spare prosigue explicándonos que este es un proto lenguaje del propio subconciencia humano aunque aclara que no es un proto lenguaje universal que abarca a todos los seres humanos, simplemente es un lenguaje personal con matices de la profundidad de la psiquis colectiva. De forma práctica el Alfabeto del Deseo tiene dos funciones: 1) como principio estructurador dentro de un marco de trabajo y 2) como un espejo de las cadenas de asociación de la psiquis. Aunque estas dos opciones se entrecruzan en ciertos puntos jamás hay que olvidar que cada una es totalmente diferente de la otra. *tat.*

#### El Alfabeto del Deseo como Principio Estructurador

Pete Carroll presenta este modelo de manera precisa y directa en su obra Liber Null (pp. 76-87). A diferencia de Spare no lo basa completamente en funciones sexuales y en este sentido es más bien un “Alfabeto de Emociones”. Se organizan como dualidades que se complementan: MIEDO/ATRACCION, ALEGRIA/TERROR, CODICIA/AVERSION, etc... No todas estas dualidades serán claras a simple vista y necesitarán de mayor introspección como por ejemplo ATROFIA/FRUSTRACION y LIBERACION/DISOLUCION. Carroll tampoco se ajusta a solo 22 glifos diseñando así ciertas categorías nuevas y expandiendo el concepto original de Spare.

Carroll divide las emociones de la siguiente manera:

LUJURIA/DESTRUCCION

LIBERACION/DISOLUCION

APEGO/REPELENCIA

EXTASIS/IRA

ALEGRIA/TERROR

ATROFIA/FRUSTRACION

Aparte de estas hay cuatro categorías que no se dividen en dualidades: RISA, CONCEPTUALIZACION, DECONCEPTUALIZACION y UNION. Por último añade las “emociones somáticas: PLACER/DOLOR y DEPRESION/EUFORIA

Finalmente existen cinco meta-niveles. Los tres primeros se inspiran en la alquimia y describen a los “tres estados” de

cada emoción: El mercurio () , el azufre () , y la tierra () . El mercurio es el estado de sobre estimulación y disolución de la conciencia que aparece después de una catarsis o extasis. El azufre es el funcionamiento normal de la emoción mientras que la tierra es la represión o incapacidad de la emoción. Los últimos dos niveles son Solve (que incluye a la MUERTE, ODIO, MIEDO, DOLOR Y DEPERESION) y Coagula (que

incluye sexo, amor, deseo, placer y euforia). Los opuestos que hemos mencionado anteriormente pueden categorizarse dentro de estos dos niveles. En solve se colocarian las categorias “negativas” y en coagula las “positivas”. Cada uno de estos principios tienen sus propios glifos o sigilos como por ejemplo:

MUERTE (termino generico) = 

DESTRUCCION (no-categoria/emocion) = 

SEX (termino generico) = 

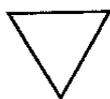
LUJURIA (no-categoria/emocion) = 

Para mas detalles consulte al Liber Null.

Lo anteriormente explicado es solo un ejemplo de como estructurar a las emociones humanas pero podemos utilizar otro tipo de categorizaciones sin ningun problema. Los cuatro elementos, las 10 sefiras, los 22 arcanos del tarot, las 12 cualidades del zodiaco, los ocho circuitos de Leary, etc... La humanidad ha buscado desde antaño encontrar el sentido de si mismo por medio de estructuras y categorias, no se preocupe si no encuentra una categoria completamente personal, disponga de símbolos predeterminados si es necesario. Lo importante es que estos símbolos sean indicadores de los comportamientos arquetipicos que nos constituyen y de esta manera sean una guia para entendernos a nosotros mismos y a otros en general. Si el mago quiere construir su propio alfabeto del deseo debera descubrir cuales son los elementos y energias que personifican a su psiquis y aplicarlos a uno de los modelos que hemos mencionado. Solo listarlos no es suficiente, hay que ordenarlos como una estructura funcional.

Empecemos con un ejemplo modesto, el modelo de los cuatro elementos TIERRA, AGUA, AIRE, FUEGO. Cualquier mago esta familiarizado de alguna u otra forma con este sistema. Para mayor simplicidad catalogaremos a las dualidades de la siguiente forma ( este es solo un ejemplo, el mago puede categorizar de otras formas si asi lo desea)

AGUA

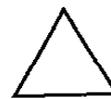


Amor

Paz

Adaptarse

FUEGO

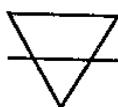


Odio

Agresion

Conquistar

TIERRA



Dolor

Estabilidad

AIRE



Alegria

Cambio

Ahora hablare sobre la creacion de un lenguaje con sigilos. Una posibilidad para desarrollarlo seria combinar a una palabra sigilizada con el glifo de una categoria general. Los cuatro ejemplos de la figura 23 clarifican a este proceso. Notaran que tomamos a un simbolo basico y lo combinamos con un concepto. Claro esta que el concepto cambia su definicion segun la categoria en donde lo coloquemos, por ejemplo: dolor dentro del elemento FUEGO seria una sensacion fuerte y espamodica mientras que el dolor dentro del elemento TIERRA seria lento y letargico. Utilice su propia intuicion.

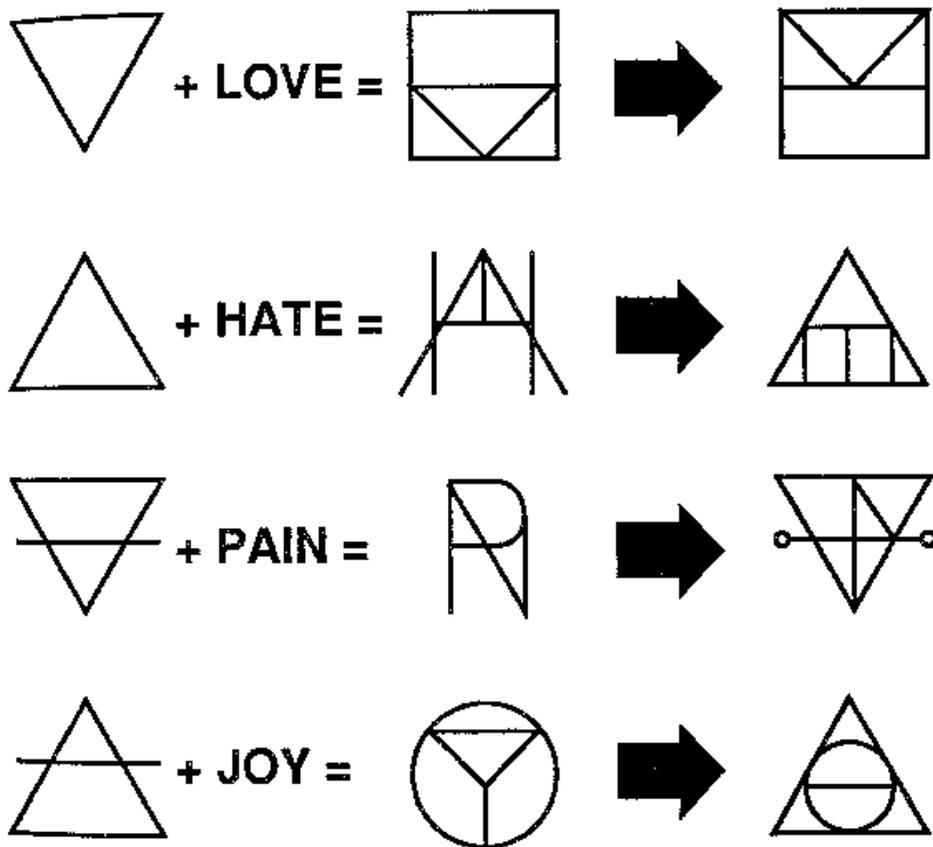


Figura 23

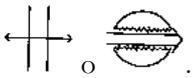
Tambien podriamos utilizar al metodo pictorico. Digamos entonces que el concepto de AMOR seria representado

por la figura  o  (simbolos de "union") pero en ese sentido tambien serian equivalentes al concepto de SEXO. Esto nos hace pensar en el sentido cognitivo y filosofico de estos aspectos. Si digamos, por ejemplo, que

para el mago el concepto de AMOR es "un principio que todo lo unifica" utilizaria a este simbolo:  y su

opuesto (ODIO) seria la negacion del simbolo:  o su disolucion .

La ALEGRÍA puede verse como la union elevada de energias positivas:  , o el sobrepaso de limites o cadenas:



La construccion de su Alfabeto del Deseo personal exige no solo de bastante orden e intuición sino tambien de bastante esfuerzo y constante verificacion. Las ventajas y aplicaciones del lenguaje de sigilos son las siguientes:

1. entrena al pensamiento y percepcion simbolica, cualidad bastante importante para la magia ceremonial ya que esta opera con una gran variedad de simbolos, glifos e imagenes
2. Por medio del trabajo con imágenes en vez de conceptos intelectuales podemos activar al subconsciente y a la fuente personal de magia.
3. La repetición constante de ciertas tecnicas afecta al subconsciente (autosugestion, hipnosis y mantras entre otros). Por medio del trabajo con los grifos del alfabeto del deseo podemos implantar y remover emociones y comportamientos a voluntad

Spare desarrollo su sistema de alfabeto hasta el punto en donde muchas palabras comunes ya poseian su propio



sigilo. Por ejemplo la tipica frase “yo deseo” era  y la combinaba con el sigil de su deseo como tal. Si va a optar por este tipo de trabajo no olvide desarrollar sigilos para palabras como las siguientes: hacer, sanar, destruir, y, entonces, etc...

Supongamos que deseamos realizar un sigilo con la siguiente frase:

DESEO QUE B. OBTENGA VOLUNTAD Y FUERZA

Supongamos entonces que dentro de nuestro alfabeto del deseo ya hemos desarrollado sigilos para ciertas partes de esta frase:

DESO = 

SALUD = 

FUERZA = 

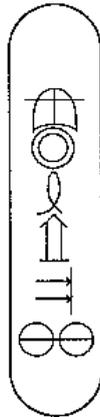
Y = 

QUE = 

Solo faltaria diseñar un sigilo para el nombre de nuestro paciente el señor B.: 

El texto completo diria asi:





Si queremos le agregamos un marco:

Esta sería la frase final de nuestro sigilo. La activación de la frase se realiza por cualquiera de los métodos comunes. Teóricamente podríamos unificar más a cada uno de estos símbolos para que solo resultara un sigilo en común pero esto dañaría el propósito de construir una “oración sigilizada”.

Por último, el alfabeto del deseo mejora a la experiencia y creación de un universo interno con una estructura organizada y consistente. No creo necesario explicar por qué esto es tremendamente importante para el mago de cualquier tradición. Algunas palabras del alfabeto son más abstractas que otras como por ejemplo “verdad”, “cognición” o “karma”. Solo su uso e internalización constante demostrará resultados para estas palabras.

Spare decía en su obra “El Libro del Placer” que diferentes métodos de construcción de sigilos activarían diferentes niveles de la psiquis. Desafortunadamente no explica nada más aparte de esa frase. En mi opinión esto es completamente cierto pero no implica que se pueda desarrollar una estructura jerárquica sencilla para el alfabeto del deseo. Solo el tiempo y la experiencia podrán darle las herramientas necesarias para lograrlo.

### El Alfabeto del Deseo como Espejo de la Psiquis

La técnica de asociación es básicamente una mezcla de escritura automática, el método pictórico y meditación/intuición. Desde el comienzo tendremos que aceptar que si vamos a crear un alfabeto de sigilos no lo haremos como en el método anterior sino que iremos improvisando sobre la marcha. Emplearemos nuestro raciocinio pero lo haremos de forma “caótica” y no muy deliberada. t

#### Primer Ejemplo

El mago desea lograr éxito académico utilizando medios mágicos. La oración del deseo puede ser la siguiente: “DESEO PASAR MI EXAMEN CORRECTAMENTE”. Ahora, para utilizar el alfabeto del deseo como técnica de asociación entramos en un estado de meditación activa donde “implantamos” las preguntas. ¿Qué preguntas? Bueno, necesitamos saber qué sigilos utilizar para los términos DESEO, PASAR, EXAMEN, CORRECTAMENTE. (como es lenguaje simbólico omitimos la partícula MI). Así que nos concentramos en la pregunta “¿qué sigilo debería utilizar para el término DESEO?”, dejamos la mente en blanco para crear un estado de no-pensamiento y nos preparamos con un esférico y una hoja de papel en blanco. Después de un rato la mano se moverá por sí sola. Cuando se detenga salga del estado de trance y abra los ojos. Quizás solo vea que hizo un matacho ya que el subconsciente aún necesita pulir su contacto con el movimiento de la mano. Como verá, esta técnica requiere de bastante paciencia y esfuerzo para obtener un buen resultado. Puede intentarlo unos minutos o simplemente ir a formar un sigilo como lo hacemos en la figura 24. Repito, no trate de realizar el proceso de manera consciente. Repita este procedimiento con las otras palabras de la oración, pronto obtendrá algo similar a la figura 25

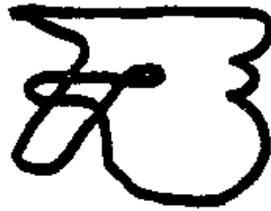
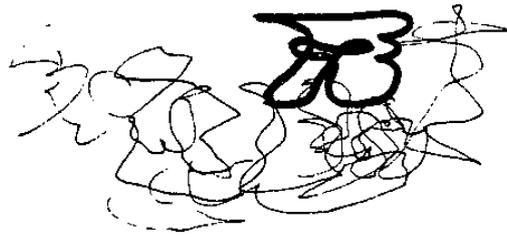


Figura 24

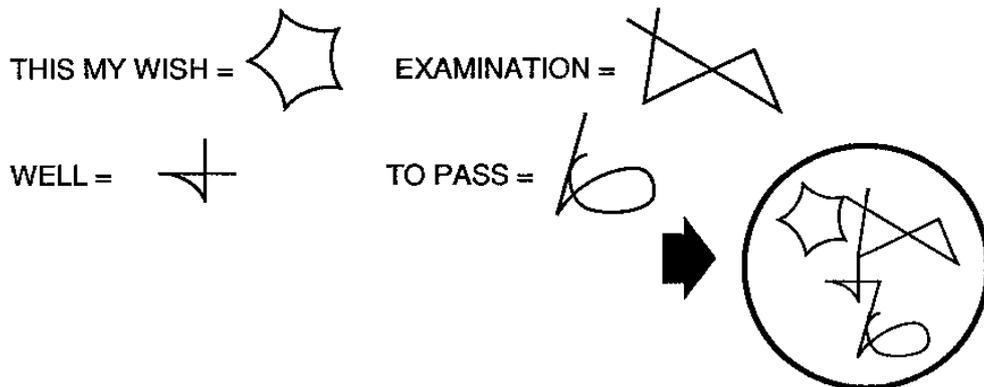


Figura 25

Algunos notaran que estos simbolos se asemejan a los de los antiguos grimorios medievales. Quizas esta fue la tecnica que utilizaron en su momento para construirlos. Si lo desea comience a crear un “diccionario” de sigilos para su futuro uso.

**Segundo Ejemplo**

Suponga que desea obtener un buen trabajo pero no desea especificar ni el tipo de trabajo ni su lugar. Formularia algo asi:

DESEO OBTENER UN BUEN TRABAJO

Por experiencia las palabras OBTENER y UN sobran por completo. Lea la frase sin estas dos palabras y notara que hemos ahorrado espacio e inexactitud. Asi que ahora buscaremos sigilos para los terminos, DESEO, BUEN,

TRABAJO. Por medio de la escritura automatica obtenemos el sigilo de TRABAJO que seria  (Como “bueno”:y “correcto” son similares utilizaremos el sigilo del ejemplo anterior  .)

El material resultante seria el siguiente

DESEO = 

BUEN = 

TRABAJO = 

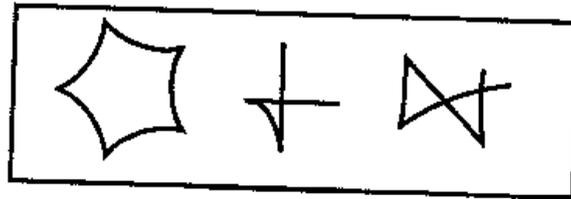


Figura 26

Con el tiempo no tendra que esforzarse por construir sigilos ya que su arsenal o diccionario de sigilos sera cada vez mas grande. Esta es una de las ventajas mas importantes del registro que hemos llevado hasta el momento. No solo eso, por medio de la escritura automatica podra recibir sigilos directamente de su subconciente en cualquier momento y lugar. Una vez tenga de 200 a 300 sigilos con su significado habra creado un grimorio magico personal que le sera muy poderoso. Si lo vuelve a revisar tres o cuatro años despues se sorprendera de toda la informacion que contiene!

De vez en cuando haga la siguiente meditacion: los sigilos realmente corresponden a lo que quiero obtener de la vida y de la practica magica? Existe algun desbalance? Que terminos aparecen pocas veces? Que deberia ser enfatizado segun mi filosofia personal? Que emociones he evitado y por que? Asi matamos a dos pajaros de un solo tiro mediante la combinacion de practica empirica y etica individual. El alfabeto del deseo es util no solo por su gran cantidad de aplicaciones ya mencionadas sino tambien por su capacidad de auto-reconocimiento y auto-analisis psicologico. Algunos magos van mas alla y lo conectan con la practica de la nostalgia atavistica. Este es el tema del siguiente

capitulo

de

esta

obra.

## Capítulo 7

### Trabajando con Nostalgia Atavística

El término “nostalgia atavística” es el nombre de uno de los principios más importantes del sistema de Spare también conocido como Resurgencia Atavística. Solo le daremos un breve vistazo porque de lo contrario estaríamos obligados a explicar el sistema completo de Spare y ese no es el propósito de este libro. Nos concentraremos en su estructura básica y sus posibles aplicaciones en la magia de sigilos.

La idea fundamental de esta práctica es la Teoría de la Evolución de Darwin. De seguro todos ya sabemos acerca de esta teoría: el hombre es el producto de un largo proceso evolutivo que ha durado millones de años, comenzando con organismos unicelulares, pasando por los reptiles y mamíferos hasta llegar al homo sapiens. Darwin jamás dijo que procedemos de los simios sino que incorporamos dentro de nuestra genética a todo el código de las formas vivas que nos han precedido desde el principio de los tiempos. La genética moderna, la antropología y la biología apoyan a esta idea que ha venido cambiando durante los últimos 150 años.

Por ejemplo, el cerebro humano no se desarrolló con delicadeza. Se observan “bultos” que señalan que con el paso del tiempo varios componentes se fueron unificando (mini cerebros) hasta conformar a la masa gigante que poseemos actualmente. El primero de ellos es el diencephalo o cerebro reptil. Volviendo a la teoría de Spare, toda nuestra historia evolutiva se encuentra dentro de nosotros. Las etapas anteriores de nuestro desarrollo se encuentran almacenadas en nuestros genes y según la teoría existen técnicas para reactivarlas y usarlas según sea nuestra voluntad (esta idea es paralela al concepto del Inconsciente Colectivo de Carl Jung). A esto se le llamaría un atavismo, es decir, la retrogresión a una etapa anterior de nuestra evolución.

The term nostalgia calls for some clarification.

Spare utiliza el término nostalgia en su forma más literal (Notos = extrañar el hogar, Algos = Dolor. En el antiguo Gótico sería gansan = sanación). La palabra señala entonces un acto de revitalización consciente de las estructuras arcaicas de nuestra conciencia. Spare trataba de regresar a las etapas pre-humanas de su conciencia por medio de la memoria genética. Su propósito era el de demostrar que la fuente del poder mágico se encuentra oculta dentro de la información de nuestra propia historia como seres vivos. Los shamanes siberianos y los brujos africanos utilizan por ejemplo poderes animales o tótems como fuente de su magia. La práctica demuestra la misma idea: solo cuando la voluntad mágica (que Spare denomina “creencia”) se ha convertido en algo orgánico (inconsciente y carnal) puede ser totalmente efectiva. Entre más profundo sea el trance mágico más nos adentramos a los estados primigenios de la conciencia.

No obstante debemos señalar que tal procedimiento existe de bastante experiencia mágica y una estabilidad mental fuerte. Con esta técnica estamos regresando a etapas pre-rationales que puede tener resultados catastróficos si no se manejan bien a la hora de llevarlas al consciente. El mago podrá ver como sus ideas usuales sobre la moral y la ética cambian radicalmente después de la experiencia de Nostalgia Atavística. No es extraño que la conciencia animal del mago lo domine por completo o lo obsesione haciéndolo actuar de manera muy reprochable en nuestra sociedad moderna. Este es el karma reptiliano. Freud nos dice que “donde el Ello existe se genera el Yo” y Jung agrega que este es el “conflicto contra la sombra para poder llegar al Self”. Son energías tremendamente fuertes, si duda de poder hacerlo quiere decir que aun no está listo y será mejor olvidarse del tema.

Spare no nos dejó con instrucciones precisas para trabajar la nostalgia atavística pero sus dibujos mágicos nos dan ideas sobre posibles métodos. Como es de esperarse el lograba entrar en sus atavismos mediante el uso de sigilos. Por ejemplo, podemos cambiar nuestro punto de vista a uno más animalístico por medio de sigilos que modifiquen nuestro karma (cuando hablamos de karma nos referimos a la suma de todas las experiencias de algo o alguien).

- YO DESEO EXPERIENCIAR EL KARMA DE UN GATO
- YO DESEO EXPERIENCIAR EL KARMA DE UN REPTIL EN MIS SUEÑOS
- YO DESEO OBTENER LA CONCIENCIA DE UN ANIMAL DE CAZA
- YO DESEO EXPERIENCIAR A UN ORGANISMO UNICELULAR EN MIS SUEÑOS

Acerca de la primera oración Peter Carroll menciona en su obra Liber Null que obtuvo resultados increíbles (p. 203). Al principio se recomienda experimentar con estos estados únicamente dentro de sueños. Solo cuando ya tenga

familiaridad con los atavismos en el plano onírico podrá integrarlos y vivirlos en la vida diaria y por supuesto dentro de rituales. Puede por ejemplo agregar la palabra “inmediatamente” y cargarlos como sigilos para que el estado se active instantáneamente dentro de un ritual. Este método requiere de bastante experiencia.

Otra idea consiste en escribir la oración de manera menos específica pero más comprensiva. Esto es una expansión de la práctica anterior y no una alternativa a la misma. He aquí algunos ejemplos:

- DESEO EXPERIENCIAR MIS ATAVISMOS
- DESEO EXPERIENCIAR LAS ETAPAS ANTES DE MI NACIMIENTO
- DESEO EXPERIENCIAR EL ORIGEN DE MI VIDA
- DESEO EXPERIENCIAR MIS ENCARNACIONES REPTILES DENTRO DE UN RITUAL

La palabra clave “encarnaciones reptiles” muestra que estamos trabajando con una especie de terapia de regresiones. La intención de este tipo de ejercicios podría ser la de fortalecer a ciertos rituales o sigilos con esta nueva mentalidad atavística. Por ejemplo, un talismán que se active mágicamente con “conciencia reptil” ser más poderoso que un talismán cargado con un trance común. Desde luego, no podemos ignorar que como cualquier cosa este tipo de experiencias tienen sus pros y sus contras. Sería tremendamente tonto exigirle un proceso intelectual bastante elevado a un reptil. La encarnación de un pájaro no nos dará mucha información sobre la vida submarina y el karma de un pescado poco nos ayudara a la hora de adquirir un auto. El mago debe aprender a emplear estas especialidades según sea nuestra necesidad.

Trabajar con animales ha sido una práctica que viene desde el comienzo de la magia misma. Desde los shamanes hasta Franz Bardon recomiendan el trabajo con este tipo de entidades para obtener habilidades poco comunes para los humanos. Desafortunadamente la tecnología moderna ha opacado al trabajo sobre el aspecto animal de nuestras vidas. Es necesario entonces que se diseñe un contrabalance para que la artificialidad moderna no termine reprimiendo a los atavismos hasta que estos exploten de forma incontrolable. Normalmente se tardan años o hasta décadas para poder llegar al punto en donde la nostalgia atavística de un mago sea predecible y confiable. Hemos tenido que luchar como especie superviviente durante millones de años y debido a esto nuestro censor psíquico no dudará en bloquear todo intento que nosotros hagamos para regresar a la conciencia pre-humana. La razón por la cual esto puede tomar años es porque se necesita que la psiquis completa se rebalancee y no se estanque en su estado animal. Nuestra genética tiene alarmas que se activan si tratamos de luchar en contra de los procesos evolutivos así que será necesario aprender a sobrepasar estas alarmas de manera ordenada.

A pesar de todos los peligros que ya hemos mencionado un pequeño número de magos consideran que esta práctica es la corona del arte mágico y aspiran obtenerla. Si conocemos sobre las tres preguntas de la filosofía (¿Quién Soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?) podemos deducir con facilidad que esta práctica nos dará gran cantidad de información para responderlas. Un atavismo siempre nos llevará a la fuente de la vida misma sin importar como la llamemos: Big Bang, Dios, Aín, Bythos, Caos, etc. En este sentido la magia atavística es un método místico y filosófico en donde uno encarna al espíritu y lo navega, totalmente diferente al método occidental común en donde se controlan espíritus pero en ningún momento se viven y/o aprecian directamente. Este “camino de la memoria carnal” puede combinarse con otros caminos místicos y mentales si el mago así lo desea.

Por último quisiera agregar que por experiencia propia los sigilos atavísticos que más han tenido éxito han sido los que he creado con el método pictórico y con el alfabeto del deseo. La razón puede ser que estos métodos son más “prístinos” pero obviamente esta es solamente mi opinión subjetiva. Aun así sigo apoyando la idea de hacer un estudio completo de los atavismos con el alfabeto del deseo porque he visto que su desarrollo y capacidad se potencia tremendamente. Trabajar con un alfabeto estructurado nos da más estabilidad y agrega una base ordenada a nuestras operaciones. También podemos realizar todo esto de la misma forma que Spare lo hizo: construyendo 22 glifos básicos y agregando grifos extra por medio del método de asociación automática. No existen límites para experimentar. Recuerde, el que se atreve es el que gana.

## Capitulo 8

### Pero como funciona?

Habran notado que en explicaciones anteriores me he referido al “inconsciente” como el lugar donde los sigilos son “implantados” para que puedan funcionar correctamente. El inconsciente se asegura de que los sigilos se “encarnaran” (para usar el termino de Spare). Sobre esta encarnación no debemos olvidar que los sigilos no son nada mas que una parte secundaria dentro del proceso completo de la magia. Spare dice que cada paso de la evolucion ha sido un acto literalmente inconsciente de nuestra voluntad y segun esto los animales comenzaron a desarrollar alas cuando se deseo de volar se habia convertido en algo “organico” en sus mentes. Todo esto suena algo extraño pero no es nada mas que el refraseo de la antigua teoria que dice que toda creación es un acto de la voluntad divina (la Voluntad encarnada). El sigilo es la “carne” de la voluntad del mago asi que su éxito es la “encarnación” del glifo en si.

Si realmente queremos explicar como es que un sigilo funciona tendríamos que explicar todo el funcionamiento de la magia pero desafortunadamente aun no existe una teoria estable. No es que no existan modelos que la expliquen, de hecho hay demasiados, sino que son simplemente eso: modelos que no demuestran nada, solo ilustran un proceso. En los primeros años de la psicología (que aun lucha para ser proclamada como Ciencia) se creo un modelo para explicar al “alma” humana y aunque tiene ciertos errores y limitaciones es util y funcional. Me estoy refiriendo al modelo del consciente, censor e inconsciente. Tambien esta el Id, el Yo y el Superyo. Recordemos que esto es solo un modelo y no un dato objetivo o cientifico como los de las ciencias “exactas”. Ni Jung ni Freud cayeron en el error de confundir un modelo con una ley de la naturaleza, trampa en la que muchos magos modernos han caido sin darse cuenta.

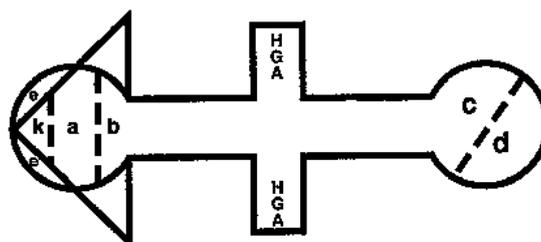
Ciertamente podemos decir que Spare se aferro demasiado al modelo psicoanalitico de Freud (el preferido de la epoca en la que vivio) y es que si leemos los libros de Spare encontramos un odio casi fanatico hacia el consciente. En su opinión solo el inconsciente posee la capacidad de poder y habilidad magica., razon por la cual enfatiza que el sigilo solo se manifiesta si lo olvidamos y sacamos de la carcel del consciente.

Pudo ser justificado en la epoca de Spare y quizas todavia lo es. Muchos magos consideran que es bastante util diseñar una gran cantidad de sigilos, dejarlos quietos unas semanas o meses y activarlos/internalizarlos solamente cuando se haya olvidado concientemente el significado de cada uno. Esta tecnica es muy buena pero solo serviria para operaciones de largo plazo. Lo que no podemos negar es que un sigilo si puede hacerse mas poderosos cuando ha sido arrastrado fuera de nuestra conciencia.

Ray Sherwin nos presenta un modelo realmente intrigante sobre todo este tema.

Para explicar la ilustracion hay que mencionar que Sherwin considera al Sagrado Angel Guardian (HGA en la ilustracion) como el censor psiquico. El termino Kia es otro concepto abstracto tomado del sistema de Spare y aparece representado como la letra K.

Ahora, a y b se unen para construir el sigilo que debiera implementarse en d. Si d rechaza al sigilo es porque no lo entiende, las razones mas comunes son porque es muy complejo o porque a y b utilizaron simbolos que no son compatibles con los de d. Sherwin nos recuerda que solo el mago que es capaz de conectar directamente con el HGA podra conectar directamente con d. el estado alterado de conciencia (la letra c) es utilizado para apagar al censor por completo y hacer contacto directo entre a,b y d.



a = Ego, Voluntad, Creencia

b = Percepcion, Consciente, Individualidad

HGA = Sagrado Angel Guardian = Mecanismo de Censura, Mecanismos Reactivos

c = Estados alterados/liminales de la conciencia

d = Sub/Inconsciente, Verdadera Voluntad

e = Macrocosmos

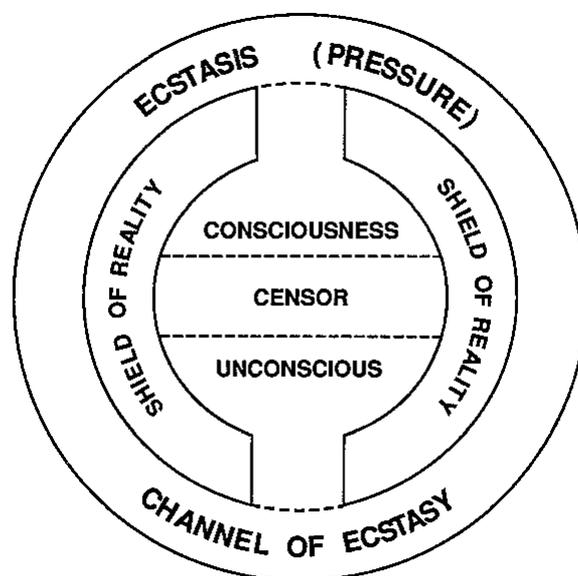
k = Kia, Individualidad sin Ego

Este modelo, como muchos otros, tiene el problema de ser muy parcializado. Pretende demostrar que la barrera del censor es absoluta, un filtro que solo permite un movimiento unilateral (desde d hacia a/b) mientras que bloquea todo lo que va en dirección opuesta. Ciertamente es un error porque entonces las percepciones del diario vivir no podrían quedar guardadas en el inconsciente (nuestra memoria, los recuerdos del día que aparecen en nuestros sueños, las emociones preconcebidas, etc...) Tampoco tiene en cuenta que el inconsciente está activo las 24 horas del día, no como el consciente que necesita tomarse descansos) y por ende también está presente dentro de la construcción del siglo.

Ahora quiero presentarles dos modelos de mi propia creación que pueden ilustrar un poco más todo el proceso-.

Aunque el umbral del censor del Modelo A es un poco más permisible que el del modelo de Sherwin no existe un contacto directo entre consciente e inconsciente. El canal del extasis rodea al filtro del censor y la presión del extasis (es decir el trance mágico) es capaz de derretir las membranas entre consciente e inconsciente durante un período limitado de tiempo creando así la posibilidad de intercambio entre estas dos cosas sobrepasando al escudo de la realidad (el área limitada de percepción y evaluación de la realidad común). Este modelo es plenamente mental y no explica como un estado alterado de conciencia (es decir la comunicación entre consciente e inconsciente o MAGIA) puede crear un cambio en el plano material.

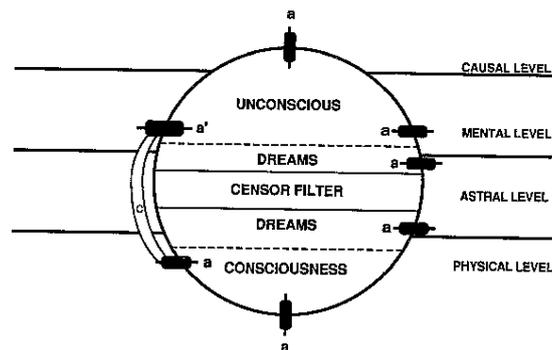
Modelo A



Finalmente presento otro modelo que he adoptado de la Teosofía e integra a la estructura anterior con un patrón psicológico especial. Los niveles de la mente, vistos anteriormente como jerarquía, ahora se interpretan como “estados de oscilación” con ventanillas de conexión bidireccionales. Por ejemplo, la ventanilla a’ es un conector bilateral entre consciente e inconsciente sin el filtro del censor o el filtro de los sueños. La ventanilla c es solo permisible en un estado de “conciencia alterada”. Los dos niveles de “sueño” tienen acceso directo al plano astral (un sueño lucido implicaría un punto de intersección entre consciente e inconsciente). Para que la sigilización sea efectiva debe hacerse en el canal c. Hay que recordar que la conciencia no tiene acceso directo al plano causal y en

inconsciente solo tiene acceso indirecto al nivel fisico mediante el plano causal. Según el modelo Teosofico el plano causal preside sobre todos los niveles y los controla. En el nivel causal todo ocurre por medios magicos y se manifiesta en el nivel fisico.

Modelo B



a = ventanilla

a' = ventanilla bidireccional

c = canal de comunicacion/estado alterado donde ocurren "milagros sin explicacion", "coincidencias extrañas", todo lo que catalogamos como magia.

Eventualmente estos modelos no tienen ningún valor cognitivo, todo lo que queremos hacer es tratar de explicar lo desconocido por medio de ilustraciones que solo señalan ciertos aspectos que hemos podido categorizar. Estas ilustraciones son útiles ya que debilitan al censor por medio de la racionalización claro que también puede ocurrir al revés como lo hace la Orden de los Jesuitas con la técnica mágica del "credo quia absurdum est" ("Yo creo en eso porque es absurdo") o los Rinzai Zen con sus koans.

Si lo encuentra divertido puede crear sus propios modelos que expliquen como funciona la magia. Esto hará que su consciente e inconsciente crean de forma más ordenada en la magia y así integrarla con más facilidad en el diario vivir. Pero no olvide que esto solo es un método para jugar un rato.

Quizás se encuentre un poco decepcionado si esperaba que le diera la explicación final sobre la magia, la vida y el universo. Si esto le acaba de ocurrir aplique uno de los aforismos más importantes de Crowley: "A aquel que sabe el COMO no le importa el POR QUE". La práctica siempre es más importante que la teoría dentro de la magia de los resultados.

## Capitulo 9

### Construyendo Sigilos con Kameas Planetarias

Los cuadrados magicos, o kameas, se utilizan como base de construccion de sigilos individuales. Los famosos sellos tradicionales de los planetas han sido contruidos con estas kameas. Como esta tecnica es muy importante pero poco conocida me remitire a explicarla basandome en el excelente libro de Israel Regardie: Como Construir y Usar Talismanes. Para poder utilizar los sistemas originales se necesita de un buen entendimiento de magia cabalistica y planetaria pero como en este libro no podemos desviarnos del tema para explicar a estas tradiciones le recomiendo al lector la consulta de una buena bibliografia sobre el tema.

Este metodo se conoce como el Aiq Bekr o la "Cabala de las Nueve Camaras". Cada letra del alfabeto hebreo tiene un equivalente numerico que se asigna tradicionalmente de la siguiente manera:

<b>א</b>	A	1		<b>Aleph</b>
<b>ב</b>	B, V	2		<b>Beth</b>
<b>ג</b>	G, Gh	3		<b>Gimel</b>
<b>ד</b>	D, Dh	4		<b>Daleth</b>
<b>ה</b>	H	5		<b>He</b>
<b>ו</b>	O, U, V	6		<b>Vau</b>
<b>ז</b>	Z	7		<b>Zayin</b>
<b>ח</b>	Ch	8		<b>Cheth</b>
<b>ט</b>	T	9		<b>Teth</b>
<b>י</b>	L, Y	10		<b>Yod</b>
<b>כ</b>	K, Kh	20,500	<b>ך</b>	<b>Kaph</b>
<b>ל</b>	L	30		<b>Lamed</b>
<b>מ</b>	M	40,600	<b>ם</b>	<b>Mem</b>
<b>נ</b>	N	50,700	<b>ן</b>	<b>Nun</b>
<b>ס</b>	S	60		<b>Samekh</b>
<b>ע</b>	Aa, Ngh	70		<b>Ayin</b>
<b>פ</b>	P, Ph	80,800	<b>ף</b>	<b>Pe</b>
<b>ק</b>	Tz	90,900	<b>ץ</b>	<b>Tzaddi</b>
<b>ר</b>	Q	100		<b>Qoph</b>
<b>ש</b>	R	200		<b>Resh</b>
<b>ק</b>	S, Sh	300		<b>Shin</b>
<b>ת</b>	T, Th	400		<b>Tau</b>

Estas letras se organizan en las "nueve camaras" segun su valor numerico decimal de la siguiente forma:

Shin ש 300	Lamed ל 30	Gimel ג 3	Resh ר 200	Kaph כ 20	Beth ב 2	Qoph ק 100	Yod י 10	Aleph א 1
Final Mem מ 600			Final Kaph ך 500			Tau ת 400	Mem ם 40	Daleth ד 4
Final Tzaddi צ 900			Final Peh פ 800			Final Nun ן 700		Final Zain ז 7
	Tzaddi צ 90	Teth ט 9	Peh פ 80	Peh פ 80	Cheth ח 8	Ayin ע 70		

Dependiendo de la kamea a utilizar a veces sera necesario reducir el valor numerico para que se pueda trazar el sigilo correctamente sobre el cuadrado. Por ejemplo, el demonio Bartzabel de Marte se escribe en hebreo de la siguiente manera (de derecha a izquierda):

Lamed Aleph Beth Tzaddi Resh Beth  
30 1 2 90 200 2

Ahora, la kamea de marte es la siguiente, en forma numerica y hebrea:

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

א	ב	ג	ד	ה
ו	ז	ח	ט	י
יא	יב	יג	יד	טו
טז	יז	יח	יט	כ
כא	כב	כג	כד	כה

Notaran que los numeros 200, 90 y 30 no aparecen en la kamea pero si borramos los ceros de estas cifras quedamos con los numeros 2, 9 y 3. Esto quiere decir que el nombre de Bartzabel ahora seria 3 / 1 / 2 / 9 / 2 / 2.

Usualmente el sigilo comienza con un circulo y termina con una linea horizontal. Si algun numero se cubre dos veces colocamos un giro o arco. En la siguiente ilustración encontramos un ejemplo para estas tres cosas.

Las siguientes hojas contienen las kameas planetarias con sus correspondientes sigilos para sus inteligencias y demonios asi como los sellos planetarios que se construyeron utilizando un metodo similar.

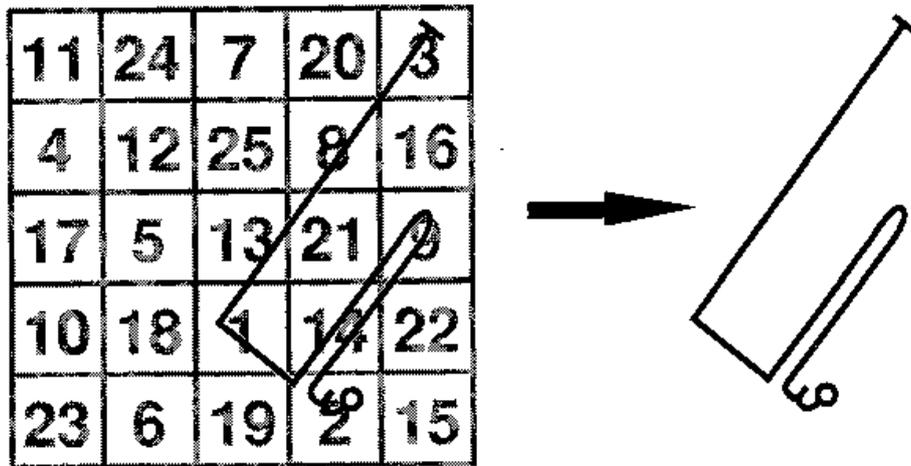


Figura 27

Al lado de cada kamea numerica se encuentra su version en hebreo. Esto le ahorrara tiempo al mago que quiera construir sus sigilos basandose en las Tradiciones Hermeticas. Las ilustraciones han sido tomadas del libro de Agrippa “De Occulta Philosophia” (2nd ed., 1533).

La regla de comenzar con un circulo y terminar con una linea no se ha cumplido todo el tiempo. Quizas Agrippa asi lo quiso intencionalmente para evitar un abuso de la ensenanza. No he “corregido” ningun simbolo porque quiero preservar la forma tradicional sin agregarle cambios personales. Ademas, si lo hiciera solo confundiria a los lectores que encuentren los mismos sigilos de Agrippa en otros libros pero sin las correcciones como tal. Le sugiero al lector que dibuje el mismo los sigilos para que encuentre los errores por merito propio y los corrija.

**LAS KAMEAS MAGICAS DE LOS PLANETAS Y LOS SELLOS Y SIGILOS DE LOS PODERES, INTELIGENCIAS Y DEMONIOS PLANETARIOS .**

(tomado de Agrippa Nettesheim, De Occulta Philosophia, Vol. 2,1533)

**Tabla de Saturno**

Numeros		Hebreo			
4	9	2	ד	ב	ג
3	5	7	א	ה	ו
8	1	6	ז	ז	ו

Sellos o Caracteres

de Saturno

Su Inteligencia

su Demonio





- 5. He, Letter of the holy name ה
- 25. יהי
- 65. Adonai אדוני
- 325. Graphiel, Intelligence of גראפאל
- 325. Bartzabel, Demon of ברצאבאל

Tabla del Sol

Numeros

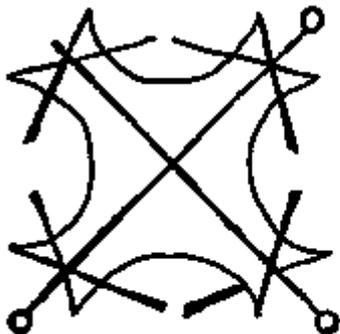
6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Hebreo

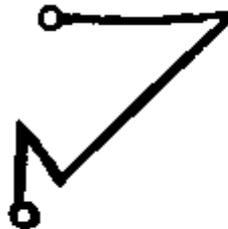
ו	לב	ג	לד	לה	א
ן	יא	כ	כה	ח	ל
יט	יד	יו	יה	כג	כז
יח	ט	כב	כז	ין	יג
כה	כט	י	ט	טו	יב
לו	ה	לג	ד	ג	לא

Sellos

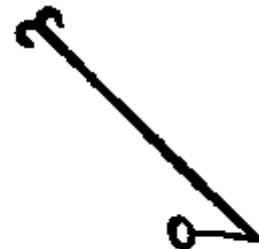
Del Sol



Su Inteligencia



Su Demonio





- 7. Aha אהא
- 49. Hagiël, Intelligence of Venus הניאל
- 175. Kedemel, Demon of Venus קדמאל
- 1232. Beni Seraphim, Intelligence of Venus בנישרפים

Tabla de Mercurio

Numeros

Hebreo

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

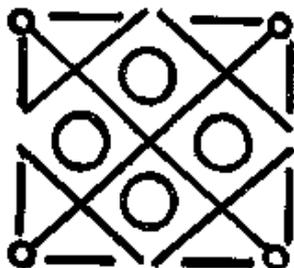
ח	נה	נש	ה	ר	טט	טג	א
מט	יה	יר	נג	נג	ז	י	נו
מא	נג	ננ	סר	מה	יש	יח	מה
לג	לד	לה	נש	נה	לח	לט	נה
ס	כו	קו	לן	לו	ל	לא	לג
ין	מן	מו	ט	נז	מג	מט	טר
ט	נה	נד	יט	יז	נז	נ	י
סר	ג	ג	סז	ס	ז	ז	ג

Sellos

De Mercurio

Su Inteligencia

Su Demonio



- 8. **Asboga, prolonged number eight** אנבוגה
- 64. **Din** דן
- 64. **Dani** דני
- 260. **Tiriell, Intelligence of Mercury** טיריאל
- 2080. **Taphthartharath, Demon of Mercury** חפתרתרת

Tabla de la Luna

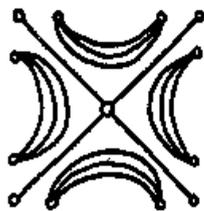
Numeros Hebreo

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

לן	עה	כס	ע	לא	סב	יג	נר	ה
ו	לח	עם	ל	שא	כנ	סג	יר	סו
מן	ן	לפ	ס	לא	עב	בג	נה	יה
יו	סח	ח	ס	שא	לב	סד	כר	גו
גן	ין	ספ	פ	שא	עג	לג	סה	כה
כו	נה	יה	ג	א	סב	עד	לד	סו
סן	כנ	נפ	י	נא	ג	סג	עה	לה
לו	סח	יפ	ס	יא	נג	ג	סד	עו
מן	כח	ספ	כ	שא	יב	נג	ר	סח

Sellos

De la Luna

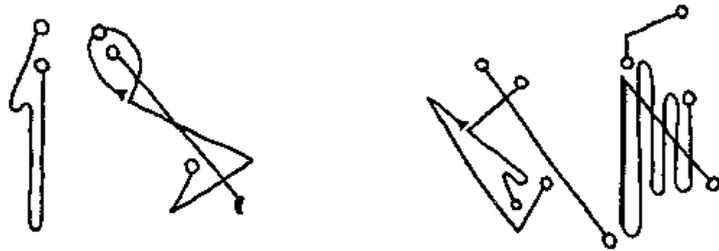


Su Demonio Supremo

Sus Demonios



Su Inteligencia Suprema



- |       |   |                             |
|-------|---|-----------------------------|
| 9.    | Hod   | הו                          |
| 81.   | Elim  | אלים                        |
| 369.  | Chasmodai, Demon of the Moon  | חשמודאי                     |
| 3321. | Shed Barshemath Sharthathan, Supreme Demon of the Moon                    | שדברשהמעתשרתתן              |
| 3321. | Malka be-Tarshishim ad be-Ruah Shehaqim, Supreme Intelligence of the Moon | מלכאבתרשימים<br>עדברוחשחקים |

Un sigilo individual (por ejemplo el primer nombre del mago) puede formarse con el mismo sistema. Para hacerlo hay que transferir el nombre al Hebreo, definir su valor numerico y entonces hacer el sigil segun su kamea planetaria. Obviamente el mismo nombre tendra un sello diferente segun la kamea que elijamos.

Tomemos como ejemplo a un mago cuyo nombre magico es MERLIN. En hebreo quedaria de la siguiente forma (de derecha a izquierda):

NUN (final)	YOD	LAMED	RESH	MEM
700	10	30	200	40

Ahora supongamos que el desea realizar una operacion magica de ataque agresivo, elije entonces a la kamea de marte y traza su nombre sobre la kamea produciendo este sigilo:



Puede usar a este sigilo en combinacion con el alfabeto del deseo o integrarlo con el metodo de palabra o pictorico, etc...

Si ahora quisiera trabajar una operacion magica para ganar un caso juridico trabajaria con la kamea de Jupiter y el resultado seria el siguiente:



Siempre sera el mismo nombre pero con distinta vibracion planetaria. Podemos aplicar el metodo a frases de deseos, palabras de poder, etc... y asi obtendremos nuevos sigilos con estas kameas. Si el mago ya conoce sobre magia planetaria podra reconocer las enormes posibilidades que este proceso le puede ofrecer.

### **Conclusion**

Espero haberles entregado varias pistas practicas en esta pequeña introduccion al fascinante mundo de la magia de sigilos. No comiencen la practica con un punto de vista dogmatico. Atrevanse a experimentar y hacer cambios donde vean que es necesario. Busquen nuevas tecnicas y metodos. La magia de sigilos vive gracias a la individualidad de cada mago, aquellos que se apegan a las reglas de otros no lograran avanzar mucho. Aunque el punto mas fuerte de la magia de sigilos es manifestar resultados materiales tambien puede servir para el avance espiritual. Nos abre las puertas a un numero ilimitado de mundos y experiencias nuevas que eventualmente nos guiaran a la raiz del poder magico como tal.

**SALVE ATQUE VALE!**

**UBIQUE DAEMON ∴ UBIQUE DEUS ∴**

## Glosario

A.'.A.'. - Astrum Argentum o Estrella de Plata. Un grupo magico fundado por Aleister Crowley basado en las enseñanzas de la Orden de la Aurora Dorada .

Abramelin (sistema) – Un sistema cabalístico muy poderoso que implica seis meses de oración ferviente que concluyen en el Conocimiento y Conversación con el Sagrado Ángel Guardian. Este ángel le enseña al mago como controlar demonios que le daran al mago todo lo que desee.

Agrippa - Henry Cornelius Theophrastus Bombastus Agrippa von Nettesheim (1486-1535) fue un famoso alquimista, astrologo y mago. Sus Tres Libros de Filosofía Oculta son una obra clásica.

Aiwass-revelación - En 1904, Aleister Crowley “recibió” El Libro de la Ley, una revelación de una entidad que se identificó como Aiwass. Los tres cortos capítulos del Libro describen el fin del Aeon actual y la entrada en el Nuevo Aeon junto con sus métodos.

Aleister Crowley - Edward Alexander Crowley (1875-1947), es uno de los escritores y practicantes más controversiales en el mundo de la magia. Comenzó como miembro de la Aurora Dorada pero más tarde la deja para crear su propia orden, la A.'.A.'. Mas tarde se une a O.T.O y se convierte en su cabeza. Su sistema combina la magia cabalística de occidente con el yoga, budismo, taoísmo y tantra de oriente.

Chaos magic – De origen reciente, este sistema se enfoca en el uso de simbolismos personales en vez del uso de símbolos tradicionales. Experimental y de estilo libre, este sistema conecta con el caos como raíz de la fuerza mágica.

Dogmatic magic – Sistemas de símbolos predeterminados que pueden o no hacer parte de la realidad del mago.

Fraternitas Saturni – La Hermandad de Saturno fue una orden mágica alemana altamente secreta de la cual hasta ahora se comienza a conocer algunas ideas

Orden Hermetica de la Aurora Dorada – Este grupo comienza sus operaciones en 1888 y desaparece en 1900 debido a conflictos internos. Combinó muchas teorías y sistemas dentro de un método coherente. Sus miembros incluyeron a William Butler Yeats, Arthur Machen, Sax Rohmer, MacGregor Mathers, Dion Fortune, Aleister Crowley, Israel Regardie, A.E. Waite y otros más.

IOT (Iluminados de Thanateros) – Una conglomeración de grupos e individuos que practican Magia del Caos

Koans – Método budista de meditación en donde se debe contemplar sobre una idea que no tiene una respuesta sencilla. El más famoso de ellos dice “¿cuál es el sonido de una mano aplaudiendo?”

Lao-Tse – Fundador del Taoísmo.

Master Therion – Nombre utilizado por Aleister Crowley para escribir sus obras más importantes, entre ellas Magia en Teoría y Práctica.

Mathers - Samuel Liddell MacGregor Mathers (1854-1918) fue uno de los fundadores de la Orden de la Aurora dorada y más tarde su único líder. Los libros que él tradujo han hecho que gran cantidad de aspirantes logren conectar con las ramas auténticas de la magia, entre ellos El Libro de Abramelin, La Clave Mayor de Salomón y La Cabala Develada. Su naturaleza autocrática produjo conflictos en la Orden y guerras mágicas contra Aleister Crowley. Murió durante la epidemia de influenza que golpeó al mundo después de la primera guerra mundial.

Nominalismo – La creencia filosófica que dice que las abstracciones, generalidades o universalidades no poseen realidad objetiva porque solo existen como nombres

O.T.O. (Ordo Templi Orientis; Orden de los Templarios Orientales) – Fundada a finales del siglo XIX dice asociarse con los Templarios y combina tradiciones masonicas con magia sexual. Aleister Crowley fue miembro y jefe de la orden. Crowley reescribe muchos de sus conceptos para que conectara con la corriente Thelemica. Actualmente existen varios grupos que luchan por el nombre de O.T.O.

Sephiroth – En la Cabala y el Neo Platonismo el universo es creado a través de una serie de emanaciones que vienen de Dios. Se les llama las Diez Sefiras y se utilizan para desarrollo personal, viaje astral y correspondencias mágicas.

Thelema – El sistema de magia propuesto y desarrollado por Aleister Crowley.

Los Circuitos de Timothy Leary y Robert Anton Wilson – Así como hemos evolucionado también lo han hecho nuestros circuitos cerebrales. Poseemos ocho en total y pueden ser activados de distintas formas. Entre más circuitos estén activos se obtiene mayor poder personal y mágico así como mayor conciencia del universo.

Wicca – Palabra del inglés antiguo que significa “sabio”. Es la fuente original de la palabra “witch” (bruja). Muchos la utilizan en vez de witch ya que esta última tiene demasiadas connotaciones negativas.